



Sammlung Theaterzettel

Die Hugenotten

Lert, Richard

1926-01-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONAL-THEATER

VORSTELLUNG

Nr. 136

Freitag, den 1. Januar 1926

Außer Miete Nr. 35

Gastspiel des Kammerängers Karl Jörn

Die Hugenotten

Große Oper in vier Akten von Scribe.

Musik von G. Meyerbeer

Spielleitung: Richard Meyer-Walben

Musikalische Leitung: Richard Lert

Choreographie: Dr. Lida Wolkowa

Personen:

Margarete von Valois, Königin von Navarra, Schwester des Königs von Frankreich	Johanna Biesenbach
Graf von St. Bris, katholischer Edelmann, Gouverneur des Louvre	Mathieu Franck
Valentine, seine Tochter	Anna Karasch
Graf von Nevers	Christian Köster
Tavannes	Paul Berger
Coffe	Robert Vogel
De Nes	Otto Steege
Mern	Sugo Boissin
Thore	Hermann Trembach
Meaurevert	Sugo Boissin
Raoul de Rangis, ein protestantischer Edelmann	Karl Jörn
Marcel, sein Diener	Wilhelm Fenten
Urbain, Page der Königin	Gusta Heifen
Ehrendamen der Königin	Marianne Thalau
Mönche	Selene Keffert
Ein Nachtwächter	Artur Seyer
Katholische und protestantische Edelleute, Hofherren, Hofdamen, Pagen und Diener der Königin und des Grafen von Nevers, Zigeuner und Zigeunerinnen, Studenten, katholische und protestantische Soldaten, Leibwache der Königin, Musikanten, Schiffer, Bürger und Volk.	Otto Steege
	Karl Jöller

Ort der Handlung: In den beiden ersten Abteilungen in der Touraine, in den zwei letzten in Paris

Zeit: Der 24. August 1572 und die ihm vorausgehenden Tage

Im dritten Akt: Zigeunertanz, getanzt von Liselott Kaumanns, Eugen Poranski und dem Tanzpersonal

Spielwart: Anton Schrammel

Pausen nach dem 2. und 3. Akt

Kassenöffnung 6½ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 10 Uhr

Hohe Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Stadt-Anzeiger
mit der Beilage

„Dramaturgische Blätter“

Jede Woche neues Heft