



# Sammlung Theaterzettel

## Die Bacchantinnen des Euripides

**Rosenstein, Arthur**

**1926-01-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONAL-THEATER

VORSTELLUNG  
Nr. 158

Dienstag, den 19. Januar 1926  
Miete C Nr. 20

## Die Bacchantinnen des Euripides

Bearbeitung: Berthold Viertel

Musik: Ernst Toch

In Szene gesetzt u. künstler. Gesamtleitung: Herm. Wach

Musikalische Leitung: Arthur Rosenstein

Bühnenbild: Heinz Grete

Technische Einrichtung: Walther Urruh

### Personen:

Dionysos in Menschengestalt	Willy Birgel
Pentheus, König von Theben	Andolf Wittgen
Agave, seine Mutter	Marie Andor
Kadmos, der Gekrüppelte Thebens, deren Vater	Johannes Heinz
Teiresias, der blinde Seher	Wilhelm Kolmar
Ein Hirte	Eugen Aberer
Diener des Pentheus	Raimund Janitschek
Die asiatischen Bacchantinnen als Gefolge des Dionysos	Karola Behrens Hedwig Lillie Eise von Seemen Marga Dietrich Alice Droller Martha Holz <i>a. G.</i>

Leitung der Tänze: Dr. Lida Wolkowa,  
die auch das Solo tanzt

Spielwart: Harry Bender

Krank: Lydia Busch

---

Kasseneröffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

---

### Hohe Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

---

Stadt-Anzeiger  
mit der Beilage  
„Dramaturgische Blätter“  
Jede Woche neues Heft