



# Sammlung Theaterzettel

## Die Bacchantinnen des Euripides

**Rosenstein, Arthur**

**1926-01-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONAL-THEATER

VORSTELLUNG

Nr. 170

Samstag, den 30. Januar 1926

Miete A Nr. 21

## Die Bacchantinnen des Euripides

Bearbeitung: Berthold Viertel

Musik: Ernst Toch

In Szene gesetzt u. künstler. Gesamtleitung: Herm. Wach

Musikalische Leitung: Arthur Rosenstein

Bühnenbild: Heinz Grete

Technische Einrichtung: Walther Urruh

Personen:

Dionysos in Menschengestalt

Pentheus, König von Theben

Agave, seine Mutter

Kadmos, der Gründer Thebens,

deren Vater

Teiresias, der blinde Seher

Ein Hirte

Diener des Pentheus

Willy Birgel

Rudolf Wittgen

Marie Andor

Johannes Heinz

Wilhelm Kolmar

Eugen Ueberer

Raimund Janitschek

Karola Behrens

Hedwig Lillie

Else von Seemen

Marga Dietrich

Alice Droller

Martha Holz u. a.

Die asiatischen Bacchantinnen  
als Gefolge des Dionysos

Leitung der Tänze: Dr. Lida Wolkowa,

die auch das Solo tanzt

Spielwart: Harry Bender

Krank: Lydia Busch, Lilly Eisenlohr, Marianne Thalau

---

Kassendöffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

---

Mittlere Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

**Stadt-Anzeiger**  
mit der Beilage  
**„Dramaturgische Blätter“**  
jede Woche neues Heft