



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag

Lert, Richard

1926-02-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONAL-THEATER

VORSTELLUNG
Nr. 175

Dienstag, den 2. Februar 1926
Miete D Nr. 21

Neu einstudiert:

Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Romische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung
von Lorenzo da Ponte
Text der Rezitative von Hermann Levi
In Szene gesetzt von Richard Meyer Walden
Musikalische Leitung: Richard Lert

Personen:

Graf Almaviva	Carsten Derner
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Lenne Geier
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Guffa Seiten
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Fritz Barilung
Bartolo, Arzt	Karl Mang
Margelline, Ausgeberin	Erna Schlüter
Cherubin, Page des Grafen	Selene Keffert
Antonio, Gärtner	Hugo Boisin
Bärbel, dessen Tochter	Margarethe Ziehl
Erstes Bauernmädchen	Else Wieschen
Zweites Bauernmädchen	Marie Enengl

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva
in der Nähe von Sevilla

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Kraut: Lybia Busch, Lilly Eisenlohr, Marianne Thalau

Kassendöffnung 7 Uhr Anfang 7½ Uhr Ende geg. 11 Uhr

Hohe Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur
bei Stückänderung statt. Um Störungen der
Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkom-
menden der Zutritt in den Zuschauerraum
erst nach Beendigung eines Spielabschnittes
gestattet werden.

Stadt-Anzeiger
mit der Beilage
„Dramaturgische Blätter“
jede Woche neues Heft