



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag

Lert, Richard

1926-02-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONAL-THEATER

VORSTELLUNG

Nr. 179

Samstag, den 6. Februar 1926

Miete F Nr. 22

Die Hochzeit des Figaro

(Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung

von Lorenzo da Ponte

Text der Rezitative von Hermann Levi

In Szene gesetzt von Richard Meyer Walden

Musikalische Leitung: Richard Lert

Personen:

Graf Almaviva	Carsten Derner
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Henne Geier
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Gussa Heiken
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Fritz Bartling
Bartolo, Arzt	Karl Mang
Marzelline, Ansgäberin	Erna Schlichter
Cherubin, Page des Grafen	Helene Neffert
Antonio, Gärtner	Hugo Boifin
Bärbel, dessen Tochter	Margarethe Ziehl
Erstes Bauernmädchen	Else Wieschen
Zweites Bauernmädchen	Marie Enengl

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Krank: Lydia Busch, Heinz Dietrich Kenter, Herman Wlach

Kassenöffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende geg. 11 Uhr

Hohe Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommen der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Stadt-Anzeiger
mit der Beilage

„Dramaturgische Blätter“

Jede Woche neues Heft