



Sammlung Theaterzettel

Der König Pharao

Mannebeck, Gustav

1926-02-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NEUES THEATER

IM ROSENGARTEN

Im Nibelungensaal

VORSTELLUNG
Nr. 4

Donnerstag, den 18. Februar 1926

Der König Pharao

Operette in 2 Akten von Deatus Fermont
Musik von N. A. Fermont
In Szene gesetzt von Alfred Landory
Musikalische Leitung: Gustav Mannebeck
Choreographie: Dr. Lida Wolkowa
Bühnenbild von Heinz Grete
Technische Einrichtung: Walter Urrub

Personen:

Horton Edward Dollard, Professor der Ägyptologie u. S. A.	Otto Steege
Miss Lizzy Dollard, seine Tochter	Marianne Thalau
Miss Ethel Pinkleton, deren Gesellschafterin	Friedel Dann
Dr. Elias Blondel, Privatdozent der Ägyptologie aus Sig- maringen, Assistent bei Dollard	Paul Berger
Abramitos Mavrocordatilos, griechischer Jude	Hugo Boisin
D. Chefreem Rahotep, Pharao von Ägypten, 3000 Jahre alt	Karl Mang
Sadyt Pascha, jetziger Vizekönig von Ägypten	Alfred Landory
Rhadames, Oberst der vizekönigl. Leibgarde und pers. Adjutant des Vizekönigs	Robert Vogel
Pierre Alplanaly, Hotelbesitzer	Karl Zöllner
Frei	Louis Reisenberger
Jean	Willy Rejemeyer
Valentin	Franz Bartenstein
Erster	Käte Inge Krug
Zweiter	Eude Weber
Dritter	Marie Gnengl
Vierter	Gretel Ziehl
Fünfter	Bera Bär
Sechster	Betty Sauter

Hotellgäste, Dienerschaft, Liftboys, Fellachen, Offiziere
der vizekönigl. Leibwache, Barbaren, Volk,
Des vizekönigl. Gefolge: Leibwache, Mohren, Eunuchen,
Haremsdamen, Soldaten, Ibisse.

Tänze:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Der Ibisse | ausgeführt vom Tanzpersonal,
Bewegungschor und der
Kindertanzschule |
| 2. Der Haremsdamen | |
| 3. Der Eunuchen | |
| 4. Der Mohrenknaben | |

Die Kostüme wurden in den Werkstätten des
Nationaltheaters angefertigt unter Leitung von
Karl Moll und Sofie Winandy-Stein
Spielwart: Benno Dombrowski
Nach dem ersten Akt größere Pause
Kraut: Johanna Tiefenbach, Lydia Busch,
Selmuß Neugebauer

Kasseneröffnung 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 8 Uhr Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur
bei Stückänderung statt. Um Störungen der
Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkom-
menden der Zutritt in den Zuschauerraum
erst nach Beendigung eines Spielabschnittes
gestattet werden.

Stadt-Anzeiger
mit der Beilage
„Dramaturgische Blätter“
jede Woche neues Hoff