



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag

Lert, Richard

1926-02-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONAL-THEATER

VORSTELLUNG

Nr. 200

Donnerstag, den 25. Februar 1926

Miete A Nr. 25

Die Hochzeit des Figaro

(Der tolle Tag)

Romische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung
von Lorenzo da Ponte

Text der Rezitative von Hermann Levi

In Szene gesetzt von Richard Meyer Walden

Musikalische Leitung: Richard Lert

Personen:

Graf Almaviva	* * *
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Henne Geier
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Gussa Seiten
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Fritz Barilung
Bartolo, Arzt	Karl Wang
Mazelline, Ausgeberin	Erna Schlüter
Cherubin, Page des Grafen	Selene Messert
Antonio, Gärtner	Hugo Voßku
Bärbel, dessen Tochter	Margarethe Ziehl
Erstes Bauernmädchen	Else Wieschen
Zweites Bauernmädchen	Marie Crengl

* * * Graf Almaviva Adolf von Berenkamp
vom Landestheater in Gorha a. S.

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva
in der Nähe von Sevilla

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Kraut: Johanna Wiesenbach, Willy Birgel

Kasseneröffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende geg. 11 Uhr

Mittlere Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Stadt-Anzeiger
mit der Beilage
„Dramaturgische Blätter“
Jede Woche neues Heft