



# Sammlung Theaterzettel

## Tanzabend

**Kruse, Karl**

**1942-01-31**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Samstag 31.

Sonntag, den 1. Januar 1942

Vorstellung Nr. 167

Miete E Nr. 12

II. Sondermiete E Nr. 6

~~Zum ersten Male~~

# Tanzabend

Einstudierung und Gesamtleitung: Wera Donalies

Musikalische Leitung und am Flügel: Karl Kruse

Program m:

1. Ouvertüre zu „Spanische Nacht“ . . . . . Eugen Bodart  
(Orchester allein)
2. Aufforderung zum Tanz . . . . . E. M. v. Weber  
(Wera Donalies, Herta Bolle und alle Damen)
3. Menuett . . . . . W. A. Mozart  
(Ferdinand Eberhart)
4. Ballettmusik aus „Rosamunde“ . . . . . Franz Schubert  
(Orchester allein)
5. Piccicato . . . . . Ernst Fischer  
(Herta Bolle und vier Damen)
6. Wiegenlied . . . . . Fr. Chopin  
(Gisela Westefeld)
7. Mazurka . . . . . Fr. Chopin  
(Gisela v. Stosch und Ferdinand Eberhart)
8. Solveig's Lied . . . . . Ed. Grieg  
(Herta Bolle)
9. Sprungtanz . . . . . Franz Schubert  
(Gisela v. Stosch, Margrit Roschwag)
10. Zigeunertanz . . . . . Johannes Brahms  
(Fünf Damen)
11. Tanz der Lotosblüte . . . . . Walter Niemann  
(Wera Donalies)
12. Böhmischer Tanz . . . . . Anton Dvořák  
(Herta Bolle und alle Damen)

Pause

BT, BR

- |  |                |
|--|----------------|
| 13. Holzschuh Tanz . . . . .                 | Ab. Lorzing    |
| (Das gesamte Ballett)                        |                |
| 14. Tango „Rio negro“ . . . . .              | Fred Raymond   |
| (Bera Donalies)                              |                |
| 15. Liebestraum . . . . .                    | Franz Liszt    |
| (Herta Bolle, Ferdinand Eberhart)            |                |
| 16. Akrobatischer Tanz . . . . .             | R. Wismar      |
| (Trude Albert)                               |                |
| 17. Spigenfortrott . . . . .                 | Theo Mackeben  |
| (Edith Fröttschel)                           |                |
| 18. Bauertanz . . . . .                      | G. Merkling    |
| (Käthe Pfeiffer und vier Damen)              |                |
| 19. Parodie . . . . .                        | Hans Fuß       |
| (Bera Donalies und Herta Bolle)              |                |
| 20. Stepp-Tanz . . . . .                     | G. Großsch     |
| (Alle Damen)                                 |                |
| 21. Ballettmusik aus „Donna Diana“ . . . . . | E. v. Reznicek |
| (Orchester allein)                           |                |
| 22. Kaiserwalzer . . . . .                   | Joh. Strauß    |
| (Das gesamte Ballett)                        |                |

Inspizient: Ernst Maschek

Anfang 17.30 Uhr

Kasseneröffnung 17 Uhr

Ende etwa 20 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zu spätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.