



Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Ellinger, Werner

1942-04-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Montag, den 20. April 1942

Vorstellung Nr. 214

Miete H Nr. 18
II. Sondermiete H Nr. 9

Zum Geburtstag des Führers

fidelio

Oper von Beethoven

Musikalische Leitung: Werner Ellinger — Spielleitung: Friedrich Brandenburg

Personen:

| | |
|---|--------------------|
| Fernando, Minister | Hans Bägele |
| Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient | Hans Schweska |
| Florestan, ein Gefangener | Georg Fafnacht |
| Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio | Glanke Zwingenberg |
| Rocco, Kerkermeister | Heinrich Hölzlin |
| Marzelline, seine Tochter | Lotte Schimpke |
| Jacquino, Pförtner | Mag Valtruschat |
| Erster } Staatsgefangener | { Fritz Bartling |
| Zweiter } | { Christian Rönker |

Gefangene, Volk

Nach der Kerkerzene: Leonore-Ouvertüre Nr. 3

Chöre: Karl Klauß — Bühnenbilder: Friedrich Kalbfuß

Spielwart: Anton Schrammel

Pause nach dem 2. Bild

Anfang 19 Uhr

Kassenöffnung 18.30 Uhr

Ende gegen 21.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Fidelio

Florestan ist von seinem persönlichen Feind, dem skrupellosen Pizarro, heimlich in den Kerker geworfen worden. Während ihn Rocco, der Kerkermeister, auf Befehl Pizarros dem Hungertode entgegenschmachten lassen muß, gilt er in der Welt draußen für tot. Nur eine hält die Hoffnung auf sein Leben aufrecht und ahnt die wahre Ursache seines Verschwindens: seine eigene Gattin Leonore. Als junger Burleske verkleidet, unter dem Namen Fidelio, verdingt sie sich bei dem Kerkermeister als Knecht und gewinnt dessen Vertrauen, freilich auch, als unerwartete Gefahr der Entdeckung, die Liebe seiner Tochter Marzelline. Als Pizarro durch den Brief eines Freundes von der bevorstehenden Revision des Gefängnisses durch den Minister, Florestans Freund, erfährt, zwingt er den Kerkermeister, dem Gefangenen rasch das Grab zu graben. Er selbst will ihn mit einem Dolchstoß töten. Rocco nimmt Fidelio als Gehilfen mit in den unterirdischen Kerker hinab. Dieser findet dort seine Ahnung bestätigt: der geheimnisvolle Gefangene ist Florestan. Pizarro erscheint als Mörder. Er wird von Fidelio mit der Pistole zurückgehalten. Zugleich gibt sich Leonore zu erkennen. Im selben Augenblick ertönt das Signal des eintreffenden Ministers. Man kommt, Pizarro zu holen, er muß sein Spiel verloren geben. Rocco führt das Paar vor den Minister. Dieser befreit Florestan und alle unschuldig Eingekerkerten und läßt Pizarro als Gefangenen in den Kerker führen.

Bei *Fliegeralarm*

Ruhe bewahren!

Schutzräume nach Weisung der Ordner aufsuchen!

Schutzraum für:

- | | | |
|---|-----------------------|------------------|
| I., II., III. Rang | LS-Bunker | A 5 |
| I. Parkett u. Parterrelogen <u>rechts</u> | | B 2, 10 a |
| I. Parkett u. Parterrelogen <u>links</u> | | B 2, 9 a |
| II. Parkett u. Stehparterre | | A 3, 4 |
| IV. Rang | Jesuitenkirche | |

Garderobe
mitnehmen!