



# Sammlung Theaterzettel

## Liebe kleine Gret

**Klauß, Karl**

**1942-05-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag 5. Mai  
Sonntag, den 10. April 1942

Vorstellung Nr. 230

Miete G Nr. 18  
II. Sondermiete G Nr. 9

## Liebe kleine Gret

Operette in drei Aufzügen von E. S. Vethge

Musik von

Friedrich Zellert

Musikalische Leitung: Karl Klauß — Spielleitung: E. ich Kronen

Bühnenbilder: Helmut Köhlschütter

### Personen:

Fürst Ludwig von Nassau-Saarbrücken . . . . .	Hans Tolksdorf
Exzellenz Hammerer von Hammerstein . . . . .	Kaju Golembiewski
Dern, Landrat . . . . .	Fritz Bartling
Frau von Dorsberg, Favoritin des Fürsten . . . . .	Kenate Bauermeister
Margareta Kest, genannt Gänjegret . . . . .	Lotte Schimpke
Peter, ein Bauernbursch aus dem Gäu . . . . .	Max Valtruschat
Hannes, ein Junggezell, der Spaßmacher im Dorf . . . . .	Klaus W. Krause
Dorott, ein älteres Mädchen . . . . .	Lola Nebius
Hornig, Wachtmeister, später Schloßhauptmann . . . . .	Hans Bögele
Annett, Jose . . . . .	Hildegard Köhler
Marga, Zigeunerin . . . . .	Nora Landerich ✓

Damen und Herren des Hofstaates, Pagen, Zoten, Diener, Jäger und Jägerinnen, Bauern, Bäuerinnen

Ort der Handlung:

1. Aufzug: Dorfsanger
2. " Im Schloß Ludwigsberg
3. " Thronsaal im Schloß Saarbrücken

Zeit: um 1790

Chöre: Karl Klauß — Technische Einrichtung: Walter Schade

Choreographie und Tanzleitung: Wera Donalies

Tänze:

- Im 1. Akt: Zigeunertanz, getanzt von Gisela Westersfeld und allen Damen  
Im 2. Akt: Der Ballettmeister: Edith Frötschel  
Die Amouretten: Kinder der Ballettschule  
Im 3. Akt: Polonaise — Walzer — Gigue, getanzt von Herta Bolle, Gisela Westersfeld, allen Damen und der Ballettschule  
Inspizient: Ernst Mascher  
Pause nach dem 1. und 2. Aufzug

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr

Ende etwa 21.15 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutritt kommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.