



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Ellinger, Werner

1942-05-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

1/6 Claus Leininger

NATIONAL THEATER MANNHEIM

Sonntag 10. Mai
Mittwoch, den 4. Juli 1942

Vorstellung Nr. 235

Miete M Nr. 27

In neuer Einstudierung:

1. Sondermiete M Nr. 14

Carmen

Oper in vier Akten von

Georges Bizet

Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Musikalische Leitung: Werner Ellinger — Spielleitung: Erich Kronen

Personen:

Carmen	Irene Ziegler
Don José, Sergeant	Georg Faßnacht
Escamillo, Stierfechter	Hans Schweska
Zuniga, Leutnant	Hans Vögele
Moralés, Sergeant	Christian Köcker
Micaëla, ein Bauernmädchen	Käthe Dietrich
Dancairo	} Schmuggler	Fritz Bartling
Remendado		Max Baltruschat
Frasquita	} Zigeunermädchen	Erika Schmidt
Mercédes		Nora Landerich ✓

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen,
Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk

Ort der Handlung: Spanien

Bühnenbilder: Friedrich Kalbfuß — Chöre: Karl Klauß

Tanzleitung: Wera Donalies

Tänze:

2. Akt: „Zigeunermädchen“: Herta Bolle, Edith Frötschel, Margrit Roßwag

4. Akt: „Farandola“: Gisela Westerfeld, Gisela von Stosch, Margrit Roßwag, Gertrud Albert

„Zigeunertanz“: Wera Donalies, Hertha Bolle und Tanzgruppe

Inspizient: Anton Schrammel

Pause nach dem 2. Akt

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr

Ende nach 22 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.