



# Sammlung Theaterzettel

## Maß für Maß

**Kruse, Karl**

**1942-06-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag, den 30. Juni 1942

Vorstellung Nr. 289

Miete C Nr. 26  
II. Sondermiete C Nr. 13

## Maß für Maß

Komödie in fünf Aufzügen (14 Bildern) von

William Shakespeare

Deutsch von Wolf Heinrich Graf Baudissin

Spielleitung: Friedrich Brandenburg

Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

### Personen:

Vincenzio, Herzog von Wien . . . . .	Robert Kleinert
Angelo, Statthalter während des Herzogs Abwesenheit . . . . .	Walter Kiesler
Escalus, ein alter Herr vom Staatsrat und Gehilfe des Angelo . . . . .	Karl Marx
Claudio, ein junger Edelmann . . . . .	Richard Schulz
Lucio, ein Wüstling . . . . .	Hans Becker ✓
Ein Kerkermeister . . . . .	Friedrich Hölzlin
Thomas, ein Mönch . . . . .	Josef Renkert
Elbogen, ein einfältiger Gerichtsdiener . . . . .	Ernst Langheinz ✓
Schaum, ein alberner junger Mensch . . . . .	Wilhelm Gröhl
Pompejus, Bierzapfer bei der Frau Ueberley . . . . .	Kaju Golembiewski
Grauslich, ein Scharfrichter . . . . .	Klaus W. Krause
Bernardino, ein Mörder . . . . .	Josef Renkert
Isabella, Schwester des Claudio . . . . .	Elisabeth van Oterendorp a.G.
Mariana, Angelos Verlobte . . . . .	Aimée Stadler
Julia, Claudios Geliebte . . . . .	Hertha Fuchs
Franziska, eine Nonne . . . . .	Lene Blankenfeld
Frau Ueberley, eine Kupplerin . . . . .	Lola Mebius
Diener des Angelo . . . . .	Georg Zimmermann

Herren, Wachen, Gerichtsdiener und anderes Gefolge

Bühnenmusik: Karl Kruse — Technische Einrichtung: Walter Schade

Inspizient: Ernst Maschek

Pause nach dem 3. Aufzug (9. Bild)

Anfang 19 Uhr

Kassenöffnung 18.30 Uhr

Ende etwa 21.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.