



# Sammlung Theaterzettel

## Liebe kleine Gret

**Klauß, Karl**

**1942-07-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Donnerstag 23. Juli  
Sonntag, den 10. April 1942

Vorstellung Nr. 345

Miete G Nr. 18  
II. Sondermiete G Nr. 9

## Liebe kleine Gret

Operette in drei Aufzügen von E. S. Bethge

Musik von

Friedrich Zellert

Musikalische Leitung: Karl Klaus — Spielleitung: E. ich Kronen

Bühnenbilder: Helmut Nögel

### Personen:

|  |                     |
|--|---------------------|
| Fürst Ludw. von Nassau-Saarbrücken . . . . .             | Hans Folksdorf      |
| Erzelenz Hammerer von Hammerstein . . . . .              | Kaju Golembiewski   |
| Dern, Landrat . . . . .                                  | Fritz Barling       |
| Frau von Dorsberg, Favoritin des Fürsten . . . . .       | Renate Bauermeister |
| Margareta Kest, genannt Gänjegret . . . . .              | Lotte Schimpke      |
| Peier, ein Bauernbursch aus dem Gäu . . . . .            | May Valtruschat     |
| Hannes, ein Junggefell, der Spaßmacher im Dorf . . . . . | Klaus W. Krause     |
| Doret, ein älteres Mädchen . . . . .                     | Lola Nebius         |
| Hornig, Wachtmeister, später Schloßhauptmann . . . . .   | Hans Böggele        |
| Annett, Soße . . . . .                                   | Hildegard Köhler    |
| Marga, Zigeunerin . . . . .                              | Nora Landerich ✓    |

Damen und Herren des Hofstaates, Pagen, Zoten, Diener, Jäger und Jägerinnen,  
Bauern, Bäuerinnen

### Ort der Handlung:

1. Aufzug: Dorfanger
2. " Im Schloß Ludwigsberg
3. " Thronsaal im Schloß Saarbrücken

Zeit: um 1790

Chöre: Karl Klaus — Technische Einrichtung: Walter Schade

Choreographie und Tanzleitung: Wera Donalles

### Tänze:

- Im 1. Akt: Zigeunertanz, getanzt von Gisela Westerfeld und allen Damen  
Im 2. Akt: Der Ballettmeister: Edith Frötschel  
Die Amouretten: Kinder der Ballettschule  
Im 3. Akt: Polonaise — Walzer — Gigue, getanzt von Herta Bolle, Gisela  
Westerfeld, allen Damen und der Ballettschule  
Inszipient: Ernst Mascher  
Pause nach dem 1. und 2. Aufzug

Anfang 18.30 Uhr

Ende etwa 21.15 Uhr

Kassendöffnung 18 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.