



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Morgenfeier - Welt und Schicksal**

**Sartre, Jean-Paul**

**1947-01-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 12. Januar 1947

Vorstellung Nr. 169

Morgenfeier

## Welt und Schicksal

Die Welt der Antike im Drama der Zeiten

Gestaltung und einführende Worte: Dr. Hans Arnold

Musikalische Leitung und am Flügel: Eugen Hesse

Mitwirkende: Ernst Hölzlin (Gesang), Robert Kleinert, Karl Marx,  
Walter Vits-Mühlen (Sprecher)  
Das Nationaltheaterorchester

### Vortragsfolge:

**Chr. W. v. Gluck:**

Ouvertüre zur Oper „Iphigenie in Aulis“

Einführende Worte

Dr. Hans Arnold

**Aeschylos:**

Aus „Der gefesselte Prometheus“

Prometheus

Chorführer

Hermes

Robert Kleinert

Karl Marx

Walter Vits-Mühlen

**Friedrich Hölderlin:**

Aus „Empedokles“

Empedokles

Pausanias

Robert Kleinert

Walter Vits-Mühlen

**Franz Schubert:**

„Prometheus“ (Goethe)

„Atlas“ (Heine)

Ernst Hölzlin

**Gerhart Hauptmann:**

Aus „Iphigenie in Aulis“

Kalchas

Odysseus

Achilleus

Karl Marx

Robert Kleinert

Walter Vits-Mühlen

**Jean-Paul Sartre:**

Aus „Die Fliegen“

Jupiter

Orest

Karl Marx

Walter Vits-Mühlen

**Ludwig van Beethoven:**

Coriolan-Ouvertüre

Die Morgenfeier steht unter einem einheitlichen Gedanken. Es wird deshalb gebeten, von Beifall nach den einzelnen Darbietungen abzusehen.

Anfang 11.00 Uhr

Ende etwa 12.30 Uhr