



# Sammlung Theaterzettel

## Ahnung und Gegenwart - Morgenfeier

**Laugs, Richard**

**1947-01-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 19. Januar 1947

Vorstellung Nr. 180

## Morgensfeier

# Ahnung und Gegenwart

Dem Dichter und Bühnenbildner

**Friedrich Kalbfuß**

zum Gedächtnis

Gestaltung: Dr. Hans Arnold — Musikalische Leitung: Richard Laugs  
Ansprache: **Ernst Glaeser**, Heidelberg

Mitwirkende:

Maria Bargheer, Elisabeth Raabe, Karl Marx, Joachim Timmermann,  
Walter Vits-Mühlen, das Nationaltheater-Orchester

Vortragsfolge:

**G. F. Händel:** Larghetto und allegro aus dem Concerto grosso, g-moll, Nr. 6

Ursprung . . . . . Joachim Timmermann

In memoriam Friedrich Kalbfuß . . . Ernst Glaeser

Rast

Im Schatten vor der Tür } . . . . . Maria Bargheer

Winter

Was ist mir noch der Glanz der Welt } Elisabeth Raabe

Abschied im Winter

Szene aus der Komödie „Die Liebe eines großen Mannes“

Odysseus . . . . . Karl Marx

Hermes (in der Gestalt des Telemach) . . . Walter Vits-Mühlen

Bukolos . . . . . Joachim Timmermann

Kalypso . . . . . Elisabeth Raabe

**G. F. Händel:** Musette aus dem Concerto grosso, g-moll, Nr. 6

Der Brief } . . . . . Joachim Timmermann

3 Sonette }

An der Grenze } . . . . . Walter Vits-Mühlen

Gefangenschaft }

Der Blick }

**G. F. Händel:** Air aus dem Concerto grosso, d-moll, Nr. 10

Es wird gebeten, von Beifall nach den einzelnen Darbietungen, abzusehen.

Anfang 11.00 Uhr

Ende etwa 12.30 Uhr