



Sammlung Theaterzettel

Klaviermatinee mit Alexander Roediger

Schumann, Robert

1947-03-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 9. März 1947

Vorstellung Nr. 252

KLAVIER-MATINEE ALEXANDER ROEDIGER

PROGRAMM:

SCHUMANN: Fantasie C-Dur op. 17 in 3 Sätzen

MOTTO: „Durch alle Töne tönst,
im bunten Erdentraum,
ein leiser Ton, gezogen
für den der heimlich lauschet.“
Friedrich Schlegel

Durchaus fanatisch und leidenschaftlich vorzutragen. — Im Legendenton. — Mäßig, durchaus energisch. — Sehr langsam, leise getragen und sehr innig vorzutragen.

CHOPIN: Fantasie f-moll op. 49

CHOPIN: Scherzo b-moll op. 31

Sechs Etüden:

c-moll op. 10 — As-Dur op. 25 — f-moll op. 25 —
F-Dur op. 25 — E-Dur op. 10 — c-moll op. 25

PAUSE

SCHUMANN: Carneval op. 9

Préambule — Pierrot — Arlequin — Valse noble —
Eusebius — Florestan — Coquette — Replique —
Papillons — Lettres — Clansantes — Chiarina —
Chopin — Estrella — Reconnaissance — Pantalon et
Colombine — Valse allemande — Paganini — Aveu —
Promenade — Pause — Marche de „Davidsbündler“ —
Contre le Philistin

Anfang 11.00 Uhr

Ende etwa 12.30 Uhr