



# Sammlung Theaterzettel

## Opernkonzert Die Hochzeit des Figaro

**Bodart, Eugen**

**1944-05-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Nationaltheater Mannheim

Im Zeughaus, C 5

*Samstag, den 27. Mai 1944*

17 Uhr

Opernkonzert

"Die Hochzeit des Figaro"

von W. A. Mozart

Leitung: Eugen Bodart

Mitwirkende:

Graf Almaviva	Hans Schweska
Gräfin Almaviva	Grete Scheibenhofer
Susanna, deren Kammermädchen Braut des Figaro, Kammerdiener des Grafen	Erika Schmidt
Cherubino, Page des Grafen	Heinrich Hölzlin
Marcellina	Hildegard Stolz
Basilio, Musikmeister	Irene Ziegler
Don Curzio, Richter	Fritz Bartling
Bartolo, Arzt aus Sevilla	Heinrich Gramer
Antonio, Gärtner des Grafen und Onkel der Susanna	Christian Könker

Das Orchester des Nationaltheaters.

Es gelangen zum Vortrag:

Ouvertüre

1. Akt 1. Fünfe, zehne, zwanzig", Duett Susanna - Figaro  
2. "Will der Herr Graf ein Tämschen nur wagen", Kavatine des Figaro  
3. "Süsse Rache", Arie des Bartolo  
4. "Nun vergiss leiseses Flehn", Arie des Figaro  
2. Akt 5. "Sagt, holde Frauen", Arie des Cherubin  
6. "Komm heraus, verworfener Knabe", Finale

- P a u s e -

3. Akt 7. "Der Prozess schon gewonnen", Rezitativ und Arie des Grafen  
8. "Und Susanna kommt nicht", Rezitativ und Arie der Gräfin  
9. "Wenn die sanften Abendwinde", Duett Gräfin - Susanna  
4. Akt 10. "Endlich naht sich die Stunde", Rezitativ und Arie der Susanna  
11. "Still, nur still, ich will mich nähern", Finale

Bitte weitergeben!