



Sammlung Theaterzettel

207. Veranstaltung für die Wehrmacht

Ellinger, Werner

1944-06-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Nationaltheater Mannheim

Aus Anlass der

rechte:
207.

200. Veranstaltung für die Wehrmacht

J. Wagner

Sonntag, den 25. Juni 1944, 10 Uhr

in Ufa-Palast Mannheim

Leitung: Friedrich Brandenburg

Dirigenten: Eugen Bodart, Werner Ellinger, Karl Klaus.

Mitwirkende: Erika Schmidt, Hildegard Stolz, Glanka Zwingenberg,
Max Baltruschat, Heinrich Gramer, Heinrich Hölzlin,
Hans Schweska

Singchor des Nationaltheaters

Orchester des Nationaltheaters.

V o r t r a g s f o l g e :

- 1.) Leonoren-Ouvertüre G-dur
Dirigent: Eugen Bodart
L. van Beethoven
- 2.) Begrüßung durch den Intendanten
- 3.) Arie der Renia aus der Oper "Oberon"
Glanka Zwingenberg, Dir.: Werner Ellinger
C.M.v. Weber
- 4.) Arie "Die Frist ist um" aus "Der fliegende Holländer"
Hans Schweska, Dir.: Eugen Bodart
Rich. Wagner
- 5.) Abendglockenchor aus "Das Nachtlager von Granada"
Singchor, Dir.: Karl Klaus
Constantin Kreutzer
- 6.) Arie des Basilio aus "Der Barbier von Sevilla"
Heinrich Hölzlin, Dir.: Werner Ellinger
G. Rossini
- 7.) Ouvertüre zu "Oberon"
Dirigent: Werner Ellinger
C.M.v. Weber
- P a u s e -
- 8.) Ouvertüre zu "Spanische Nacht"
Dirigent: Eugen Bodart
Eugen Bodart
- 9.) Streicher aus "Carmen Damenchor."
Dirigent: Karl Klaus
G. Bizet
- 10.) Arie der Frau Pluth aus "Die lustigen Weiber von Windsor"
Erika Schmidt, Dir.: Werner Ellinger
O. Nicolai
- 11.) Arie des van Pelt aus "Zar & Zimmermann"
Heinrich Gramer, Dir.: Werner Ellinger
A. Lortzing
- 12.) Soldatenchor aus "Margarethe"
Herrenchor, Dir.: Karl Klaus
Gounod
- 13.) a) "Wie mein Ahnerl" aus dem "Vogelhändler"
b) "Ich bin nur ein armer Wandergesell"
aus "Der Vetter aus Dingsda"
Max Baltruschat, Dir.: Werner Ellinger
Karl Zeller
Ed. Münnke
- 14.) "Mein Herr Marquis" aus "Die Fledermaus"
Hildegard Stolz, Dir.: Werner Ellinger
Joh. Strauss
- 15.) Ouvertüre zu "Die Fledermaus"
Dirigent: Werner Ellinger
Joh. Strauss

Nationaltheater Mannheim

Aus Anlass der
200. Veranstaltung für die Wehrmacht

sonntag, den 25. Juni 1944, 10 Uhr

im Ufa-Palast Mannheim

Leitung: Friedrich Brandenburg

Dirigenten: Eugen Bodart, Werner Ellinger, Karl Klaus.

Mitwirkende: Erika Schmidt, Hildegard Stolz, Glauka Zwingenberg,
Max Baltruschat, Heinrich Cramer, Heinrich Hölzlén,
Hans Schweska

Singchor des Nationaltheaters

Orchester des Nationaltheaters.

V o r t r a g s f o l g e :

- 1.) Leonoren-Ouvertüre C-dur
Dirigent: Eugen Bodart L. van Beethoven
- 2.) Begrüßung durch den Intendanten
- 3.) Arie der Restia aus der Oper "Oberon"
Glauka Zwinge berg, Dir.: Werner Ellinger C.M.v. Weber
- 4.) Arie "Die Frist ist um" aus "Der fliegende
Holländer"
Hans Schweska, Dir.: Eugen Bodart Rich. Wagner
5. Abendglockenchor aus "Das Nachtlager von
Granada"
Singchor, Dir.: Karl Klaus Constantia Kreuzer
- 6.) Arie des Basilio aus "Der Barbier von Sevilla"
Heinrich Hölzlén, Dir.: Werner Ellinger G. Rossini
- 7.) Ouvertüre zu "Oberon"
Dirigent: Werner Ellinger C.M.v. Weber
- P a u s e -
- 8.) Ouvertüre zu "Spanische Nacht"
Dirigent: Eugen Bodart Eugen Bodart
- 9.) Streicher aus "Carmen Demenchor."
Dirigent: Karl Klaus G. Bizet
- 10.) Arie der Frau Pluth aus "Die lustigen Weiber
von Windsor"
Erika Schmidt, Dir.: Werner Ellinger O. Nicolai
- 11.) Arie des van Bett aus "Tar & Zimmermann"
Heinrich Cramer, Dir.: Werner Ellinger A. Lortzing
- 12.) Soldatenchor aus "Margarethe"
Herrenchor, Dir.: Karl Klaus Gounod
- 13.) a) "Wie mein Ahnezl" aus dem "Vogelhändler"
b) "Ich bin nur ein armer Wandergesell"
aus "Der Vetter aus Dingsda"
Max Baltruschat, Dir.: Werner Ellinger Karl Zeller
Ed. Hinneke
- 14.) "Mein Herr Marquis" aus "Die Fledermaus"
Hildegard Stolz, Dir.: Werner Ellinger Joh. Strauss
- 15.) Ouvertüre zu "Die Fledermaus"
Dirigent: Werner Ellinger Joh. Strauss