



Sammlung Theaterzettel

Ballettstudio 57

1957-10-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MONTAG, 7. OKTOBER 1957

BALLETSTUDIO 57

CHOREOGRAPHIE UND LIBRETTI

INGEBORG GUTTMANN

BOHNENBILD

HARTMUT SCHÖNFELDT

KOSTÜME

GERDA SCHULTE

Musikalische Vorbereitung: Wolfgang Liebold / Inspizient: Walter Kolb

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Tonmeister: Fred Hildebrandt / Beleuchtung: Alfred Pape / Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch.

Schallplattenverzeichnis

1. M. Gould: „Spirituals“ – Philips N 00130 L
2. The Modern Jazz Quartett / The Milt Jackson Quintett – Prestige LP 7059
3. Anton Webern: The Complete Music – Columbia K 4 L-232
4. Carlos Chavez: „Toccata für Schlagzeug“ – Capitol P 3299

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 21.45 UHR

ZUM ERSTEN MALE IN TÄNZERISCHER GESTALTUNG

~~DIE GELBE TARANTEL~~ *wegen mehrfacher Erkrankung ausgefallen*
MUSIK VON MORTON GOULD („SPIRITUALS“)

EIN JUNGER FISCHER
EIN JUNGES MÄDCHEN
DIE TARANTEL
DREI WITWEN
DORFBEWÖHNER

J. Rother, - F. Hoopmann
E. Jeschke
F. P. Hoopmann
J. Rother - R. George
HORST DOBIRR
MARIA TIMM
INGEBORG GUTTMANN
HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / IRENE SCHNEIDER
MARGIT BRAUN / BRIGITTE HIRSCH / CARIN NACHTIGALL
KARIN STACH / HEIDE STEINWACHS / HEINZ JORDAN /
KARL-HEINZ HERMES / THEOPHIL WERDER

EXAMEN

MUSIK VON CARLOS CHAVEZ („TOCCATA FOR PERCUSSION“)

DER KANDIDAT
SEINE WIRTIN
DER PROFESSOR
BUCHSTABEN

EGON JESCHKE
MARIA TIMM
ROGER GEORGE
MARGIT BRAUN / CARIN NACHTIGALL /
KARIN STACH / IRENE SCHNEIDER /
Th. Werder
HORST DOBIRR / HEINZ JORDAN / THEOPHIL WERDER
HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / KARL-HEINZ HERMES

FORMELN

MESCALIN

MUSIK NACH WERKEN VON ANTON WEBERN

(„Sechs Stücke“ Op. 6, „Konzert“ Op. 24, „Fünf Stücke“ Op. 10, „Sechs Bagatellen“ Op. 9)
DER SCHULDIGE
SEIN OPFER
DAS RAUSCHGIFT

ROGER GEORGE
SUSANNE OVERBECK
MARIA TIMM

MODERN JAZZ

MUSIK VON JOHN LEWIS UND MILT JACKSON

VENDOME (Lewis) – SOMA (Jackson) – LA RONDE (Lewis)
SOLISTEN
GRUPPE

IRMGARD ROTHER / FRANK HOOPMANN
MARGIT BRAUN / HILDE HERRE /
CARIN NACHTIGALL / HORST DOBIRR / *Th. Werder*
HEINZ JORDAN / KARL-HEINZ HERMES

PAUSE NACH „EXAMEN“

20 MINUTEN

Ballettstudio 1957

Montag, den 7. 10. 1957

Anstelle "Die Gelbe Tarantel"

Tschaikowsky: Pas de deux aus "Dornröschen".
Tanz des Narren aus "Joan v. Zarissa" (Egk)
Tanz des Müllers aus "Dreispiß" (de Falla)
Präludium g-moll (Rachmaninoff)