



# Sammlung Theaterzettel

## Ballettstudio 57

**1957-10-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

FREITAG, 11. OKTOBER 1957

## BALLETSTUDIO 57

CHOREOGRAPHIE UND LIBRETTI  
BÜHNENBILD  
KOSTÜME

INGEBORG GUTTMANN  
HARTMUT SCHONFELDT  
GERDA SCHULTE

Musikalische Vorbereitung: Wolfgang Liebold / Inspizient: Walter Kolb

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Tonmeister: Fred Hildebrandt / Beleuchtung:  
Alfred Pape / Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von  
Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch.

### Schallplattenverzeichnis

1. M. Gould: „Spirituals“ – Philips N 00130 L
2. The Modern Jazz Quartett / The Milt Jackson Quintett – Prestige LP 7059
3. Anton Webern: The Complete Music – Columbia K 4 L-232
4. Carlos Chavez: „Toccata für Schlagzeug“ – Capitol P 3299

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 21.30 UHR

*Programm - Änderung wie am 7. Okt. 1957*

ZUM ERSTEN MALE IN TÄNZERISCHER GESTALTUNG

### DIE GELBE TARANTEL

MUSIK VON MORTON GOULD („SPIRITUALS“)

EIN JUNGER FISCHER  
EIN JUNGES MÄDCHEN  
DIE TARANTEL  
DREI WITWEN  
DORFBEWÖHNER

HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / IRENE SCHNEIDER  
MARGIT BRAUN / BRIGITTE HIRSCH / CARIN NACHTIGALL  
KARIN STACH / HEIDE STEINWACHS / HEINZ JORDAN /  
KARL-HEINZ HERMES / THEOPHIL WERDER

HORST DOBIRR  
MARIA TIMM  
INGEBORG GUTTMANN

### EXAMEN

MUSIK VON CARLOS CHAVEZ („TOCCATA FOR PERCUSSION“)

DER KANDIDAT  
SEINE WIRTIN  
DER PROFESSOR  
BUCHSTABEN

EGON JESCHKE  
MARIA TIMM  
ROGER GEORGE  
MARGIT BRAUN / CARIN NACHTIGALL /  
KARIN STACH / IRENE SCHNEIDER /

FORMELN

HORST DOBIRR / HEINZ JORDAN / THEOPHIL WERDER  
HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / KARL-HEINZ HERMES

### MESCALIN

MUSIK NACH WERKEN VON ANTON WEBERN

(„Sechs Stücke“ Op. 6, „Konzert“ Op. 24, „Fünf Stücke“ Op. 10, „Sechs Bagatellen“ Op. 9)

DER SCHULDIGE  
SEIN OPFER  
DAS RAUSCHGIFT

ROGER GEORGE  
SUSANNE OVERBECK  
MARIA TIMM

### MODERN JAZZ

MUSIK VON JOHN LEWIS UND MILT JACKSON

VENDOME (Lewis) – SOMA (Jackson) – LA RONDE (Lewis)

SOLISTEN  
GRUPPE

IRMGARD ROTHER / FRANK HOOPMANN  
MARGIT BRAUN / HILDE HERRE /  
CARIN NACHTIGALL / HORST DOBIRR /  
HEINZ JORDAN / KARL-HEINZ HERMES

PAUSE NACH „EXAMEN“

20 MINUTEN

Ballettstudio 57

Freitag, den 11. Oktober 1957

Anstelle: "Die Gelbe Tarantel"

Tschaikowsky: Pas de deux aus "Dornröschen"

Tanz des Narren aus "Joan v. Zarissa" (Egk)

Tanz des Müllers aus "Dreispiß" (de Falla)

Präludium g-moll (Rachmaninoff)