



Sammlung Theaterzettel

Der Postillon von Lonjumeau

Hesse, Eugen

1957-11-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

FREITAG, 8. NOVEMBER 1957

DER POSTILLON VON LONJUMEAU

KOMISCHE OPER IN DREI AKTEN VON DE LEUVEN UND BRUNSWICK
ERNEUERT VON KARLHEINZ GUTHEIM

MUSIK VON ADOLPHE ADAM

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BÜHNENBILD
KOSTÜME
CHÖRE

EUGEN HESSE
GEORG REINHARDT a. G.
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Peter Schacht / Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pape / Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch.

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

Personen des ersten Aktes:

| | |
|--|---------------------------------------|
| CHAPELOU, Postillon | GÜNTER BALDAUF |
| BIJOU, Wagenschmied | KURT SCHNEIDER |
| COMTE DE CORCY, Intendant der Pariser Oper | KURT ALBRECHT |
| MADELEINE, Wirtin von der Post | EDITH-JAEGER <i>für Barbara a. S.</i> |
| EIN DIENER | OTTO MOTSCHMANN |

Einwohner von Lonjumeau / Der erste Akt spielt in dem Dorf Lonjumeau

Personen des zweiten und dritten Aktes:

| | |
|--|---------------------------------|
| SAINT-PHAR (Chapelou), I. Tenor der Pariser Oper | GÜNTER BALDAUF |
| ALCINDOR (Bijou), Bassist im Chor der Pariser Oper | KURT SCHNEIDER |
| COMTE DE CORCY, Intendant der Pariser Oper | KURT ALBRECHT |
| MADAME DE LATOUR (Madeleine) | EDITH-JAEGER <i>für Barbara</i> |
| ZAIRE, ihre afrikanische Zofe | SABINE VON OERTZEN |
| BOURDON, ein Schauspieler | HANS RÖSSLING |

Solisten und Chorsänger der Pariser Oper, Gäste von Madame de Latour, Diener, Angestellte, Zofen und Mägde auf Schloß Mongaillard, eine Abteilung Polizisten. / Der zweite und dritte Akt spielen zehn Jahre später auf Schloß Mongaillard.

PAUSE NACH DEM 1. AKT

20 MINUTEN