



# Sammlung Theaterzettel

## Ballettstudio 57

**1957-12-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

MONTAG, 2. DEZEMBER 1957

## BALLETSTUDIO 57

CHOREOGRAPHIE UND LIBRETTI

BÜHNENBILD

KOSTÜME

INGEBORG GUTTMANN

HARTMUT SCHÖNFELDT

GERDA SCHULTE

Musikalische Vorbereitung: Wolfgang Liebold / Inspizient: Walter Kolb

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Tonmeister: Fred Hildebrandt / Beleuchtung: Alfred Pape / Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch.

### Schallplattenverzeichnis

1. M. Gould: „Spirituals“ – Philips N 00130 L
2. The Modern Jazz Quartett / The Milt Jackson Quintett – Prestige LP 7059
3. Anton Webern: The Complete Music – Columbia K 4 L-232
4. Carlos Chavez: „Toccata für Schlagzeug“ – Capitol P 3299

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 21.30 UHR

ZUM ERSTEN MALE IN TÄNZERISCHER GESTALTUNG

### DIE GELBE TARANTEL

MUSIK VON MORTON GOULD („SPIRITUALS“)

EIN JUNGER FISCHER  
EIN JUNGES MÄDCHEN  
DIE TARANTEL  
DREI WITWEN  
DORFBEWÖHNER

HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / IRENE SCHNEIDER  
BRIGITTE HIRSCH / CARIN NACHTIGALL / KARIN STACH /  
HEIDE STEINWACHS / HEINZ JORDAN /  
KARL-HEINZ HERMES / THEOPHIL WERDER

HORST DOBIRR

MARIA TIMM

INGEBORG GUTTMANN

### EXAMEN

MUSIK VON CARLOS CHAVEZ („TOCCATA FOR PERCUSSION“)

DER KANDIDAT  
SEINE WIRTIN  
DER PROFESSOR  
BUCHSTABEN

BRIGITTE HIRSCH / CARIN NACHTIGALL /  
KARIN STACH / IRENE SCHNEIDER /  
HORST DOBIRR / HEINZ JORDAN / THEOPHIL WERDER  
HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / KARL-HEINZ HERMES

EGON JESCHKE

MARIA TIMM

ROGER GEORGE

### FORMELN

### MESCALIN

MUSIK NACH WERKEN VON ANTON WEBERN

(„Sechs Stücke“ Op. 6, „Konzert“ Op. 24, „Fünf Stücke“ Op. 10, „Sechs Bagatellen“ Op. 9)  
DER SCHULDIGE  
SEIN OPFER  
DAS RAUSCHGIFT

ROGER GEORGE

SUSANNE OVERBECK

MARIA TIMM

### MODERN JAZZ

MUSIK VON JOHN LEWIS UND MILT JACKSON

VENDOME (Lewis) – SOMA (Jackson) – LA RONDE (Lewis)

SOLISTEN  
GRUPPE

IRMGARD ROTHER / FRANK HOOPMANN

KARIN STACH / HILDE HERRE /

CARIN NACHTIGALL / HORST DOBIRR /

HEINZ JORDAN / KARL-HEINZ HERMES

PAUSE NACH „EXAMEN“

20 MINUTEN