



Sammlung Theaterzettel

Ballettstudio 57

1957-12-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SAMSTAG, 14. DEZEMBER 1957

ZUM LETZTEN MALE

BALLETSTUDIO 57

CHOREOGRAPHIE UND LIBRETTI

BÜHNENBILD

KOSTÜME

INGEBORG GUTTMANN

HARTMUT SCHÖNFELDT

GERDA SCHULTE

Musikalische Vorbereitung: Wolfgang Liebold / Inspizient: Walter Kolb

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Tonmeister: Fred Hildebrandt / Beleuchtung: Alfred Pape / Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch.

Schallplattenverzeichnis

1. M. Gould: „Spirituals“ – Philips N 00130 L
2. The Modern Jazz Quartett / The Milt Jackson Quintett – Prestige LP 7059
3. Anton Webern: The Complete Music – Columbia K 4 L-232
4. Carlos Chavez: „Toccata für Schlagzeug“ – Capitol P 3299

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 21.30 UHR

ZUM ERSTEN MALE IN TÄNZERISCHER GESTALTUNG

DIE GELBE TARANTEL

MUSIK VON MORTON GOULD („SPIRITUALS“)

EIN JUNGER FISCHER

EIN JUNGES MÄDCHEN

DIE TARANTEL

DREI WITWEN

DORFBEWOHNER

HORST DOBIRR

MARIA TIMM

INGEBORG GUTTMANN

HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / IRENE SCHNEIDER

BRIGITTE HIRSCH / CARIN NACHTIGALL / KARIN STACH /

HEIDE STEINWACHS / HEINZ JORDAN /

KARL-HEINZ HERMES / THEOPHIL WERDER

EXAMEN

MUSIK VON CARLOS CHAVEZ („TOCCATA FOR PERCUSSION“)

DER KANDIDAT

SEINE WIRTIN

DER PROFESSOR

BUCHSTABEN

EGON JESCHKE

MARIA TIMM

ROGER GEORGE

BRIGITTE HIRSCH / CARIN NACHTIGALL /

KARIN STACH / IRENE SCHNEIDER /

HORST DOBIRR / HEINZ JORDAN / THEOPHIL WERDER

HILDE HERRE / SUSANNE OVERBECK / KARL-HEINZ HERMES

FORMELN

MESCALIN

MUSIK NACH WERKEN VON ANTON WEBERN

(„Sechs Stücke“ Op. 6, „Konzert“ Op. 24, „Fünf Stücke“ Op. 10, „Sechs Bagatellen“ Op. 9)

DER SCHULDIGE

SEIN OPFER

DAS RAUSCHGIFT

ROGER GEORGE

SUSANNE OVERBECK

MARIA TIMM

MODERN JAZZ

MUSIK VON JOHN LEWIS UND MILT JACKSON

VENDOME (Lewis) – SOMA (Jackson) – LA RONDE (Lewis)

SOLISTEN

GRUPPE

IRMGARD ROTHER / FRANK HOOPMANN

KARIN STACH / HILDE HERRE /

CARIN NACHTIGALL / HORST DOBIRR /

HEINZ JORDAN / KARL-HEINZ HERMES

PAUSE NACH „EXAMEN“

20 MINUTEN