



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro

Albert, Herbert

1957-12-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SONNTAG, 22. DEZEMBER 1957

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

KOMISCHE OPER NACH BEAUMARCHAIS VON LORENZO DA PONTE

MUSIK VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

DEUTSCHE TEXTBEARBEITUNG VON HERMANN LEVI

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG

BÜHNENBILD

KOSTÜME

HERBERT ALBERT

HANS SCHÜLER

PAUL WALTER

GERDA SCHULTE

GRAF ALMAVIVA, Groß-Corregidor von Andalusien

GRÄFIN ROSINA, seine Gemahlin

CHERUBINO, ein Page, Patenkind der Gräfin

BASILIO, Musikmeister im Schloß

ANTONIO, Schloßgärtner

BARBARINA, seine Tochter

SUSANNA, seine Nichte, Kammerjungfer der Gräfin

FIGARO, ein Findelkind, Kammerdiener des Grafen

MARCELLINA, Haushälterin im Schlosse, früher Erzieherin
der Gräfin im Hause des Bartolo

DR. BARTOLO, Oheim der Gräfin, Arzt in Sevilla

DON CURZIO, Richter

WILLI WOLFF

IRMA HANDLER

EVA MARIA GORGEN

KARL BERNHOFT

HANS ROSSLING

HERTHA SCHMIDT

PETRINA-KRUSE *Lieselotte Fölmer*

HANS GUNTER GRIMM

IRENE ZIEGLER

KURT SCHNEIDER

JAKOB REES

Regie-Assistent: Peter Schacht / Inspizient: Ernst Maschek / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pape / Anfertigung der
Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg
Rindfleisch.

Bauern und Bäuerinnen / Die Oper spielt im Schloß Aguas-Frescas, drei Meilen von
Sevilla, Ende des 18. Jahrhunderts / Der Fandango im zweiten Teil wurde einstudiert
von Ingeborg Guttman und wird getanzt von Karin Nachtigall und Heinz Jordan.

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

PAUSE NACH DEM ERSTEN FINALE

20 MINUTEN