



# Sammlung Theaterzettel

## Zweites Akademie-Konzert

**Paur, Emil**

**1887-11-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MANNHEIM.

Donnerstag, den 10. November 1887, Abends 7 Uhr

## II<sup>tes</sup> „ Academie-Concert

im

Concert-Saale des Großh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Donnerstag, den 10. November 1887:

### II<sup>tes</sup> „ Academie-Concert

Direction: Hofcapellmeister E. Paup.

Violine: Herr Marsik aus Paris.

**PROGRAMM.**

- 1) Bach-Esser. *Tocatta* für Orgel componirt. Für grosses Orchester eingerichtet von Esser, (zum 1. Male).
- 2) H. Vieuxtemps. *Concert* No. 4 in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung. Herr Marsik.
- 3) Edvard Grieg op. 40. Aus Holbergs Zeit (1684—1754). *Suite* im alten Style für Streichorchester, (zum 1. Male).  
I. Praelude (Allo vivace). II. Sarabande (Andante). III. Gavotte (Allegretto-Musette Poco piu mosso). IV. Air (Andte. religioso). V. Rigaudon (Allo con brio).
- 4) Lalo. *Introduction und Scherzo* für Violine mit Orchesterbegleitung, Herrn Marsik gewidmet (neu). Herr Marsik.
- 5) L. v. Beethoven. *Symphonie* No. 4, op. 60 in B-dur.  
Adagio, Allegro vivace. Adagio. Allegro vivace. Allegro ma non troppo.

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelbillets für Sitzplätze sind nur auf dem Hof-Theaterbureau zu haben, Billets für Stehplätze ebendasselbst, in der Hofmusikalien-Handlung von K. F. Heckel, in den Musikalien-Handlungen von Sohler und Hasdenteufel und Abends an der Kasse.

Preise der Einzelbillets:

Ein Sperrsitz im Saal . . . . .	M. 4. 50.
Ein Stehplatz im Saal . . . . .	M. 2. 50.
Ein Stehplatz auf der Gallerie . . . . .	M. 1. 50.

### Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von Ludwigshafen nach Speier, Neustadt, Landau,  
Abends 10 Uhr 50 Minuten . . . . . Frankenthal und Worms.  
    „ 11 „ 15 „ . . . . . Mannheim . . . . . Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.  
    „ 10 „ 12 „ . . . . . „ . . . . . Weinheim.

### Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in Mannheim und Ludwigshafen, Haltestelle Breitstrasse bei B 1, 1.  
Billete, welche sichere Beförderung garantiren, werden vom Hoftheater-Portier abgegeben.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.