



# Sammlung Theaterzettel

## Satisfaction

**Roberts, Alexander von**

**1892-09-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 16. September 1892.

5. Vorstellung im Abonnement A.

# Satisfaction.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Alexander Baron von Roberts.  
(In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Jacobi.)

## Personen:

Werner Volk, Maler, Professor . . .	Herr Bassermann.	von Mod, Assessor a. D. . . . .	Herr Jacobi.
Elly Volk, geb. v. Witterstedt, dessen Frau	Frl. Wittels.	Lindheim, Maler . . . . .	Herr Homann.
Frau Anna Volk, Werners Mutter . . .	Frl. v. Rothenberg.	Mathias, Diener bei Volk . . . . .	Herr Hilbrandt.
von Witterstedt, Generalleutnant . . .	Herr Neumann.	Erster Student . . . . .	Herr Bösch.
von Meydorf, Legationsrath . . . . .	Herr Eichrodt.	Zweiter Student . . . . .	Herr Rüdiger.
Hedwig v. Meydorf, geb. v. Witterstedt	Frl. Clair.	Ein Arzt . . . . .	Herr Starke I.
Gräfin Witterstedt . . . . .	Frau Jacobi.	Sophie, Jose bei Volk . . . . .	Frl. Wagner.
Graf Friedrich Witterstedt, deren Sohn	Herr Kieper.	Ein Diener . . . . .	Herr Schilling.

Ort: Berlin. Neueste Zeit.

Die Decoration des 2. Actes: Moderner Salon ist neu von Herrn Hoftheatermaler Auer.

## Eintritts-Preise:

<b>Ganze Logen:</b>		In den Logen III. Rang, 1. Reihe . M. 2.— per Platz.	
Logen 2. Rang . . . . .	M. 2.— per Platz.	2. u. 3. Reihe . " 1.20 " "	
<b>Einzelne Logenplätze:</b>		<b>Sperre:</b>	
In der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe . M. 5.— per Platz.		Erstes Parquet (1. bis 9. Sitzreihe) . M. 2.50 per Platz.	
2. 3. u. 4. Reihe . " 4.50 " "		Zweites Parquet (10. bis 14. Sitzreihe) . " 2.50 " "	
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . " 3.50 " "		<b>Unnummerirte Plätze:</b>	
2. u. 3. Reihe . " 3.— " "		Stehplatz im ersten Parquet . . . . . M. 2.50 per Platz.	
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . " 2.— " "		Stehplatz im zweiten Parquet . . . . . " 2.— " "	
2. u. 3. Reihe . " 1.50 " "		Parterre . . . . . " 1.50 " "	
In den Logen II. Rang, 1. Reihe . " 3.— " "		In der Gallerieloge . . . . . " —.80 " "	
2. u. 3. Reihe . " 2.50 " "		In der Gallerie . . . . . " —.40 " "	

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittag von 10–1 Uhr und Nachmittag v. 3–5 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Guittenberger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen 10 Uhr

## Rechte Eisenbahn-Fahrten.

<b>Von Mannheim:</b>		<b>Von Ludwigshafen:</b>	
Nach Heidelberg . . . . .	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 35	
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 10		Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 01	
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . .	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms . . . . .	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab			

Sonntag, den 18. September 1892. 6. Vorstellung im Abonnement A.

# Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten von Richard Wagner.

Anfang halb 6 Uhr.