



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos

Schiller, Friedrich

1892-10-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 10. Oktober 1892.

13. Vorstellung im Abonnement A.

Don Carlos.

Dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen von Schiller.
(Regisseur: Herr Dr. Bassermann.)

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Herr Jacobi.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Frl. Wittels.
Don Carlos, Kronprinz	Herr Stury.
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Nefte des Königs	Herr Kieper.
Marquis von Poja, Malteserritter,	Herr Bassermann.
Herzog v. Alba, Feldherr der niederländischen Armee.	Herr Schreiner.
Graf von Lerma, Oberst der Leibwache	Herr Eichrodt.
Herzog von Feria, Ritter des Bließes,	Herr Hilbrandt.
Herzog von Medina Sidonia, Admiral,	Herr Bauer.
Der Großinquisitor des Königreichs	Herr Neumann.
Domingo, Beichtvater des Königs	Herr Lietzsch.
Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Herr Starke.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Frl. v. Rothenberg.
Marquissin von Mondecar,	Frau Jacobi.
Prinzessin Eboli,	Frl. Clair.
Infantin Clara Eugenia, Tochter der Königin	Chr. Fisch.
Ein Page der Königin	Fräul. De Lant.
Ein Offizier	Herr Moser.
Erster Hofkavalier	Herr Neßler.
Zweiter Hofkavalier	Herr Franke.
Ein Page	Fräul. Wagner.

Granden, Hofkavaliere, Pagen, Leibwache.

Die neue Dekoration im 3. und 4. Akt ist von Herrn Oskar Auer.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen:	In den Logen III. Rang, 1. Reihe . M. 2.— per Plaz.
Bogen 2. Rang M. 2.— per Plaz.	2. u. 3. Reihe 1.20 " "
Einzeln Logenplätze:	Sperre:
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . M. 5.— per Plaz.	Erstes Parquet (1. bis 9. Sitzreihe) . . . M. 3.50 per lat.
2. 3. u. 4. Reihe 4.50 " "	Zweites Parquet (10. bis 14. Sitzreihe) . . . 2.50 " "
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . 3.50 " "	Nummerirte Plätze:
2. u. 3. Reihe 3.— " "	Stehplatz im ersten Parquet M. 2.50 per Plaz
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . 2.— " "	Stehplatz im zweiten Parquet 2.— " "
2. u. 3. Reihe 1.50 " "	Parterre 1.50 " "
In den Logen II. Rang, 1. Reihe 3.— " "	In der Gallerieloge80 " "
2. u. 3. Reihe 2.50 " "	In der Gallerie40 " "

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittag von 10–1 Uhr und Nachmittag v. 3–5 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm G. Guttenger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende $1\frac{1}{2}$ 11 Uhr.

Beste Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg 10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)	(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 10	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 01
(Schnellzug.)	(Schnellzug)
Nach Weinheim, Heppenheim 10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms 11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)	
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab.	

Mittwoch den 12. Oktober 1892. 15. Vorstellung im Abonnement B.

Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Darauf:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballet-Divertissement von J. Haffreiter und F. Gaul. Musik von Josef Bayer.

Anfang $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr.