



Sammlung Theaterzettel

Julius Cäsar

Shakespeare, William

1892-10-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.
Freitag, den 14. Oktober 1892.

16. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudirt:

Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare, nach der Uebersetzung von Schlegel für der Bühne eingerichtet.
(Regisseur: Der Intendant.)

Personen:

Julius Cäsar	Herr Neumann.	Claudius	Frl. Wittels.
Octavius Cäsar	Herr Kieper.	Strato	Herr Langhammer.
Marcus Antonius	Herr Sturn.	Lucius	Frl. Raben.
Popilius Lena, Senator	Herr Franke.	Dardanius	Herr Starke. II.
Marcus Brutus	Herr Baffermann.	Bindarus, Diener des Cassius	Herr Eisner.
Cassius	Herr Schreiner.	Diener des Cäsar	Frl. Meyer.
Caeca	Herr Jacobi.	Diener des Octavius	Fräul. De Vant I.
Trebonius	Herr Eichrodt.	Erster	Herr Neßler.
Decius Brutus	Herr Tietsch.	Zweiter	Herr Homann.
Metellus Cimber	Herr Hildebrandt.	Dritter	Herr Bösch.
Cinna	Herr Schilling.	Vierter	Herr Moser.
Flavius	Herr Starke I.	Fünfter	Herr Strubel.
Marullus	Herr Schönefeld.	Calpurnia, Gemahlin des Cäsar	Frl. v. Rothenberg.
Artemidorus, ein Sophist von Knidos	Herr Bauer.	Portia, Gemahlin des Brutus	Frl. Clair.
Cinna, ein Poet.	Herr Peters.		
Titinius	Herr Müller.		
Messala	Herr Bertold.		
Der junge Cato	Frl. De Vant II.		
Volumnius	Frl. Schäfer.		

Senatoren, Bürger und Bürgerinnen, Kinder, Victoren, Aedilen, Hauptleute und Soldaten des Brutus, Cassius, Octavius und Antonius, Diener und Sklaven.

Die Scene ist die 4 ersten Akte hindurch zu Rom, der 5. Akt spielt zu Sardes und bei Philippi.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		In den Logen III. Rang, 1. Reihe	2.—
		2. u. 3. Reihe	1.20
Einzeln Logenplätze:		Sperre:	
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	M. 5.— per Platz.	Erstes Parquet (1. bis 9. Sitzreihe)	M. 3.50 per Platz.
2. 3. u. 4. Reihe	4.50	Zweites Parquet (10. bis 14. Sitzreihe)	2.50
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	3.50	Unnummerirte Plätze:	
2. u. 3. Reihe	3.—	Stehplatz im ersten Parquet	M. 2.50 per Platz
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.—	Stehplatz im zweiten Parquet	2.—
2. u. 3. Reihe	1.50	Parterre	1.50
In den Logen II. Rang, 1. Reihe	3.—	In der Gallerieloge	—80
2. u. 3. Reihe	2.50	In der Gallerie	—10

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10-1 Uhr Nachmittags von 3-5 Uhr
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Guttenberger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang** $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Ende** gegen 10 Uhr

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 10	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 01
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet spätestens 10 Uhr 55.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schweddingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab			

Sonntag, den 16. Oktober 1892. 15. Vorstellung im Abonnement A.

Carmen.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.

Anfang 6 Uhr.