



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Röhr, Hugo

1892-10-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 16. Oktober 1892.

15. Vorstellung im Abonnement A.

CARMEN.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.
(Dirigent: Herr Hofkapellmeister Rühr. — Regisseur: Herr Hildebrandt.)

Personen:

Carmen	Frau Sorger.
Don José, Sergeant	Herr Erl.
Escamillo, Stiersechter	Herr Knapp.
Zuniga, Lieutenant	Herr Döring.
Moralés, Sergeant	Herr Hildebrandt.
Pillas Pastia, Inhaber einer Schenke	Herr Moser.
Micaëla, ein Bauernmädchen	Fräul. Matura.
Dancairo, } Remendado, } Schmuggler	Herr Starke.
Frasquita, } Mercedés, } Zigeunermädchen	Herr Rüdiger.
Ein Bürger	Fräul. Tobis.
	Herr Peters.

Soldaten, Straßenjungen, Cigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Im 2. Akt **Zigeuner-Tanz.**
Im 4. Akt **Spanischer Tanz.** } Getanzt von der Balletmeisterin Fräul. Dänike und den Damen vom Ballet.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Eintrittspreise:

Ganze Logen:	Sperrsitze:
Logen II. Ranges M. 2.50 per Platz	Erstes Parquet (1-9. Reihe) M. 4.— per Platz
Einzeln Logenplätze:	Zweites Parquet (10-14. Reihe) „ 3.50 . . .
In der Reserveloge I. Rangs, 1. Reihe M. 6.— per Platz.	Unnummerirte Plätze:
2. 3. u. 4. Reihe 5.50 . . .	Stehplatz im ersten Parquet M. 3.— per Platz
In der Reserveloge II. Rangs, 1. Reihe 4.— . . .	Stehplatz im zweiten Parquet „ 2.50 . . .
2. u. 3. Reihe 3.50 . . .	Barriere „ 2.— . . .
In der Reserveloge III. Rangs, 1. Reihe 2.50 . . .	Prosceniums-Loge III. Rangs „ 1.20 . . .
2. u. 3. Reihe 2.— . . .	In der Gallerieloge „ 1.— . . .
In den Logen II. Rangs, 1. Reihe 3.50 . . .	In der Gallerie „ .50 . . .
2. u. 3. Reihe 3.— . . .	
In den Logen III. Rangs, 1. Reihe 2.50 . . .	
2. und 3. Reihe 1.50 . . .	

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 11-1 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerieloge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahne¹¹ und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Gutenberg, Hauptstraße Nr. 122.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende $\frac{1}{4}$ 10 Uhr.

Lezte Eisenbahn-Fahrten.

Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg 10 Uhr 51 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 35 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 10 (Schnellzug.)	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 01 (Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim 10 Uhr 40 (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 55.)	Nach Frankenthal, Worms 11 Uhr 30

Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab

Montag, den 17. Oktober 1892. 17. Vorstellung im Abonnement B.

Der Barbier von Bagdad.

Komische Oper in 2 Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius.

Vorher:

In Civil.

Schwank in einem Akt von Gustav Kadelburg.

Anfang 7 Uhr.