



Sammlung Theaterzettel

Rienzi, der letzte der Tribunen

Röhr, Hugo

1892-10-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 23. Oktober 1892.

19. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudirt:

Rienzi,

der letzte der Tribunen.

Oper in 5 Akten von Richard Wagner.

(Regie: Der Intendant. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Röhr.)

Personen:

| | |
|---|----------------|
| Cola Rienzi, päpstlicher Notar | Herr Götjes. |
| Irene, seine Schwester | Frl. Heindl. |
| Steffano Colonna, Haupt der Familie Colonna | Herr Döring. |
| Adriano, sein Sohn | Frl. Calmbach. |
| Paolo Drfisi, Haupt der Familie Drfisi | Herr Jarest. |
| Raimondo, päpstlicher Legat | Herr Knapp. |
| Baroncelli,) römische Bürger | Herr Rüdiger. |
| Secco del Vecchio,) | Herr Lehmler. |
| Ein Friedensbote | Frau Sorger. |

Gesandte der lombardischen Städte Neapels, Bayerns, Böhmens u. s. w. Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen Roms.
Friedensboten. Priester und Mönche. Römische Trabanten.
Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Im 2. Akte: Waffentanz.

Arrangirt von der Balletmeisterin Frl. L. Danke.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Eintrittspreise:

| Ganze Logen: | | Sperre: | |
|---|--------------------|--|------------------|
| Logen II. Ranges | M. 2.50 per Platz. | Erstes Parquet (1-9. Reihe) | M. 4.— per Platz |
| Einzeln Logenplätze: | | Zweites Parquet (10-14. Reihe) | " 3.50 " " |
| In der Reserveloge I. Rangs, 1. Reihe | M. 6.— per Platz. | Unnummerirte Plätze: | |
| 2. 3. u. 4. Reihe | 5.50 " " | Stehplatz im ersten Parquet | M. 3.— per Platz |
| In der Reserveloge II. Rangs, 1. Reihe | 4.— " " | Stehplatz im zweiten Parquet | " 2.50 " " |
| 2. u. 3. Reihe | 3.50 " " | Barriere | " 2.— " " |
| In der Reserveloge III. Rangs, 1. Reihe | 2.50 " " | Prosceniums-Loge III. Rang | " 1.50 " " |
| 2. u. 3. Reihe | 2.— " " | In der Gallerieloge | " 1.— " " |
| In den Logen II. Rangs, 1. Reihe | 3.50 " " | In der Gallerie | " .50 " " |
| 2. u. 3. Reihe | 3.— " " | | |
| In den Logen III. Rangs, 1. Reihe | 2.50 " " | | |
| 2. und 3. Reihe | 1.50 " " | | |

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 11-1 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerieloge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Guttenger, Hauptstraße Nr. 122.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende nach $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Lezte Eisenbahn-Fahrten.

| Von Mannheim: | Von Ludwigshafen: |
|--|--|
| Nach Heidelberg 10 Uhr 51 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.) | Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germerheim, 10 Uhr 35 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.) |
| Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 10 (Schnellzug.) | Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 01 (Schnellzug.) |
| Nach Weinheim, Heppenheim 10 Uhr 40 (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 55.) | Nach Frankenthal, Worms 11 Uhr 30 |

Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab

Montag, den 24. Oktober 1892. 18. Vorstellung im Abonnement A.

Fräulein Frau.

Schwank in 3 Akten von Gustav von Moser und Robert Misch.

Vorher:

Ein weißes Haar.

Lustspiel in einem Aufzuge von Octave Feuillet.

Anfang 7 Uhr.

Dienstag, den 25. Oktober 1892. — (Bei aufgehobenem Abonnement.) — Volksvorstellungspreise.

Wohlthätigkeits-Vorstellung für Hamburg—Altona:

DON CARLOS.

Dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen von Schiller.

Die nummerirten Plätze werden Montag, 24. d. M., Nachmittags 3 Uhr ab an der Tageskasse ausgegeben.