



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Röhr, Hugo**

**2023-10-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 29. Oktober 1892.

Dritte Vorstellung außer Abonnement.

(Vorrecht für die Abonnement-Abtheilung B.)

Gastspiel der Frau

**Sigrid Arnoldson.**

Der

**Barbier von Sevilla.**

Romische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

(Dirigent: Herr Hofkapellmeister Röhr. — Regisseur: Herr Hilbebrandt.)

**Personen:**

Graf Almaviva . . . . .	Herr Erl.
Bartolo, Arzt . . . . .	Herr Hilbebrandt.
Rosine, seine Mündel . . . . .	***
Basilio, Musikmeister . . . . .	Herr Döring.
Bertha, Rosinen's Kammerfran . . . . .	Fräul. Schubert.
Figaro, Barbier . . . . .	Herr Knapp.
Offizier . . . . .	Herr Peters.
Fiorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Herr Starke.
Alcalde . . . . .	Herr Moser.
Notarius . . . . .	Herr Schilling.

Soldaten. Musikanten. Gerichtsdiener.

**Gesangseinlage im 2. Akt:**

„Schattenwalzer“ aus der Oper Dinorah von Meyerbeer, gesungen von Frau Sigrid Arnoldson.

\* \* Rosine . . . . . Frau **Sigrid Arnoldson.**

Der Text der Oper ist beim Portier, am Aiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

**Eintrittspreise:**

<b>Ganze Logen:</b>		In den Logen II. Rang, 1. Reihe . . . M. 3.50 per Plaz.
Parterre-Logen . . . . .	M. 4.— pro Plaz.	2. u. 3. Reihe . . . 3.—
Logen I. Rang . . . . .	4.50 „ „	In den Logen III. Rang, 1. Reihe . . . 2.50 „ „
Logen II. Rang . . . . .	2.50 „ „	2. und 3. Reihe . . . 1.50 „ „
<b>Einzeln Logenplätze:</b>		<b>Sperreplätze:</b>
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . M. 6.— per Plaz.	2. 3. u. 4. Reihe . . . 5.50 „ „	Erstes Parquet (1—9. Reihe) . . . M. 4.— per Plaz.
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . 4.—	2. u. 3. Reihe . . . 3.50 „ „	Zweites Parquet (10—14. Reihe) . . . 3.50 „ „
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . 2.50 „ „	2. u. 3. Reihe . . . 2.—	<b>Nummerirte Plätze:</b>
In den Parterrelogen	1. Reihe . . . 5.—	Stehplaz im ersten Parquet . . . M. 3.— per Plaz.
	2. u. 3. Reihe . . . 4.50 „ „	Stehplaz im zweiten Parquet . . . 2.50 „ „
In den Logen I. Rang,	1. Reihe . . . 5.50 „ „	Parterre . . . 2.—
	2. u. 3. Reihe . . . 5.—	Prosceniums-Loge III. Rang . . . 1.50 „ „
		In der Gallerieloge . . . 1.—
		In der Gallerie . . . . . —.50

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10—1 Uhr Nachmittags v. 3—5 Uhr  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schür vorm. G. Guttenger, Hauptstraße Nr. 122.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

**Letzte Eisenbahn-Fahrten.**

<b>Von Mannheim:</b>	<b>Von Ludwigshafen:</b>
Nach Heidelberg . . . . . 10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)	(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 10	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 01
(Schnellzug.)	(Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . . 10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms . . . . . 11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 55.)	
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab.	

Sonntag, den 30. Oktober 1892. 20. Vorstellung im Abonnement A.

**Rienzi.**

Oper in 5 Akten von Richard Wagner.

Anfang 6 Uhr.