



# Sammlung Theaterzettel

## Die Gärtnerin / La finta giardiniera

**Röhr, Hugo**

**1892-12-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 22. Dezember 1892.

41. Vorstellung im Abonnement B.

Zum ersten Male:

# Die Gärtnerin.

(La finta giardiniera.)

Romische Oper in 2 Akten mit neuem Text und Dialog von Max Kalbed. Musik von W. A. Mozart. (Componirt 1774.)  
Musikalisch eingerichtet von J. N. Fuchs.

(Regie: Der Intendant. — Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhr.)

## Personen:

Don Anchise, Podesta von Lagonero . . . . .	Herr Hildebrandt.
Arminda, dessen Nichte . . . . .	Frau Matura.
Sandrina, eine Gärtnerin . . . . .	Fräul. Tobis.
Serpetta, Kammermädchen bei Don Anchise . . . . .	Frau Sorger.
Graf Luigi Belfiore . . . . .	Herr Rüdiger.
Don Ramiro, ein junger Edelmann . . . . .	Herr Erl.
Rardo, ein Gärtner . . . . .	Herr Jarest.

Diener des Podesta, Fackelträger, Gerichtspersonen.

Schauplatz: Auf dem Landgute des Podesta in Italien. — Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts.

## Eintritts-Preise:

<b>Ganze Logen:</b>	In den Logen III. Rang, 1. Reihe . . . . .	2.— per Platz
Logen 2. Rang . . . . .	2. u. 3. Reihe . . . . .	1.25 " "
<b>Einzelne Logenplätze:</b>	<b>Sperre:</b>	
In der Reserve-loge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Erstes Parquet . . . . .	M. 3.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	Zweites Parquet . . . . .	2.50 " "
In der Reserve-loge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	<b>Unnummerirte Plätze:</b>	
2. u. 3. Reihe . . . . .	Stehplatz im ersten Parquet . . . . .	M. 2.50 per Platz
In der Reserve-loge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	Stehplatz im zweiten Parquet . . . . .	2.— " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	Parterre . . . . .	1.50 " "
In den Logen II. Rang, 1. Reihe . . . . .	In der Gallerieloge . . . . .	— 80 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	In der Gallerie . . . . .	— 40 " "

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittag von 11—1 Uhr und Nachmittag von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerkung für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Guittenberger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende nach 9 Uhr.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

<b>Von Mannheim:</b>	<b>Von Ludwigshafen:</b>
Nach Heidelberg . . . . . 10 Uhr 51 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)	Nach Schifferstadt, Sprend, Neustadt, Germersheim, 10 Uhr 35 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 10 (Schnellzug.)	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 01 (Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . . 10 Uhr 40 (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 55.)	Nach Frankenthal, Worms . . . . . 11 Uhr 30
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen acht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung spätestens 10 Uhr 15 ab	

Freitag, den 23. Dezember 1892. — 7. Vorstellung außer Abonnement

Zu Gunsten der Hoftheater-Pensions-Anstalt.

(Verpflichtung für die Abonnement-Abtheilung A.)

## Undine.

Romantische Zauber-Oper in 4 Aufzügen nach Fouqués Erzählung frei bearbeitet. Musik von A. Vogging.

Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.