



Sammlung Theaterzettel

Der Komödiant

Lindau, Paul

1893-02-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 20. Februar 1893.

60. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

Der Komödiant.

Schauspiel in 3 Abtheilungen und 5 Aufzügen von Paul Lindau.

(Regisseur: Herr Dr. Bassermann.)

Personen:

Molière,	Schauspieler	Herr Bassermann.	Graf de Guiche	Herr Hildebrandt.
La Grange,	der Wander-	Herr Tietsch.	Chapelle	Herr Schreiner.
Duparc, genannt Gros-René,	gesellschaft	Herr Lösch.	Boileau	Herr Jacobi.
Brécourt,	des Illustre	Herr Eichrodt.	Lafontaine	Herr Kessler.
Debrie,	Théâtre,	Herr Moser jr.	Dr. Mauvillain, Molières Arzt	Herr Neumann.
Madeleine Béjart,	später Hof-	Frl. v. Nothenberg.	Rosalinde de Saint-Aignan	Frau Jacobi.
Therese Duparc,	schauspieler	Frl. Clair.	Der Wirth zum „Guldenen Pfau“ in	
Katharine Debrie,	am Palais	Frl. Hennig.	Limoges	Herr Bauer.
Armande	Royal-	Frl. Wittels.	Martine Laforest, Magd beim Pfauenwirth,	
Herzog de Feuillade, Hofmarschall	Theater	Herr Nieper.	später in Molières Diensten	Frl. Kaden.
Marquis de Lauzun		Herr Homann.	Ein Diener	Herr Schilling.

Schauspieler, Schauspielerinnen, Theaterarbeiter. Hofgesellschaft, Diener in Molières Hause, Bürger aller Stände u. s. w.

Die erste Abtheilung spielt in Limoges 1658. Die zweite Abtheilung, Akt 1 und 2 in Paris in Molières Hause, Akt 3 in Autenil auf Molières Landst, Ausgang der sechziger Jahre des siebzehnten Jahrhunderts. Die dritte Abtheilung im königlichen Palais zu Paris 1672.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		In den Logen III. Rang, 1. Reihe		Mt. 2.— per Platz
Logen 2. Rang		2. und 3. Reihe		1.20 „ „
Einzelne Logenplätze:		Sperre:		
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe		Erstes Parquet		Mt. 3.50 per Platz
2. 3. und 4. Reihe		Zweites Parquet		2.50 „ „
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe		Unnummerirte Plätze:		
2. und 3. Reihe		Stehplatz im 1. Parquet		Mt. 2.50 per Platz
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe		Stehplatz im 2. Parquet		2.— „ „
2. und 3. Reihe		Parterre		1.50 „ „
In den Logen II. Rang, 1. Reihe		In der Gallerieloge		—80 „ „
2. und 3. Reihe		In der Gallerie		—40 „ „

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittag von 10—1 Uhr und Nachmittag von 3—5 Uhr. Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Guttenberger, Hauptstraße Nr. 122.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen $1\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Lechte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 03.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 10	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 01
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 55.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 10 Uhr 15 ab			

Mittwoch, den 22. Februar 1893. — 62. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudirt:

Die beiden Schützen.

Komische Oper in 3 Abtheilungen nach dem Französischen. Musik von A. Lortzing.

Anfang 7 Uhr.