



Sammlung Theaterzettel

Siebtes Akademiekonzert

Röhr, Hugo

1893-03-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Dienstag, den 21. März 1893, Abends 7 Uhr

VII. Academie-Concert.

MANNHEIM.

Dienstag, den 21. März 1893:

VII. Academie-Concert

im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters
unter gütiger Mitwirkung des Herrn EUGEN d'ALBERT.
Direction: Herr Hofcapellmeister H. Röhr.
Solist: Frau TERESA d'ALBERT-CARREÑO,
Claviervirtuosin.

PROGRAMM.

1. J. Haydn. *Sinfonie* C-moll (No. 9, Breitkopf & Härtel).
Allegro. — Andante cantabile. — Menuetto. —
Finale (vivace).
2. E. d'Albert. *Clavierconcert No. 2* op. 12, E-dur
(unter Leitung des Componisten).
Frau T. d'Albert-Carreño.
3. E. Grieg. *Zweite Orchestersuite* (op. 55) aus der Musik
zu „Peer Gynt“ (dramatische Dichtung von H. Ibsen)
zum 1. Male.
Der Brautraub (Ingrids Klage).
Arabischer Tanz.
Peer Gynts Heimkehr (stürmischer Abend an der
Küste) und Solvejgs Lied.
4. a) L. v. Beethoven. „*Andante favori*“.
b) Fr. Schubert. „*Impromptu*“.
c) Schubert-Taussig. „*Marche militaire*“.
Frau T. d'Albert-Carreño.
5. L. v. Beethoven. *Ouverture* „Weihe des Hauses“.

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6¹/₂ Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet

Einzelbillets für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hof-
Musikalienhandlung von K. Ferd. Heckel zu haben, Billets für Steh-
plätze, ebendasselbst, in den Musikalienhandlungen von Sohler und
Hasdentoufel und Abends an der Kasse.

Preise der Einzelbillets:

Ein Sperrsitz im Saal	Mk. 4.50
Ein Stehplatz im Saal	Mk. 2.50
Ein Stehplatz auf der Gallerie	Mk. 1.50

Hofbuchdruckerei Max Bahr & Comp.

Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speier, Neustadt, Landau.*
Abends 11 Uhr 30 Minuten „ „ *Frankenthal und Worms.*
„ 10 „ 51 „ „ *Mannheim* „ *Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.*
„ 10 „ 40 „ „ „ „ *Weinheim.*

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Goldner Stern*,
wie an Theatertagen.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.