



Sammlung Theaterzettel

Achtes Akademiekonzert

Röhr, Hugo

1893-04-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Dienstag, den 11. April 1893, Abends 7 Uhr

VIII. Academie-Concert im Grossh. Hoftheater.

MANNHEIM.

Dienstag, den 11. April 1893:

VIII. Academie-Concert

im Grossh. Hoftheater

unter gefälliger Mitwirkung von

Frau Röhr-Brajnin (Sopran), Frau Seubert (Alt),
Herrn Erl (Tenor) und Herrn Döring (Bass),
sowie des Hoftheater-Singchors, verstärkt durch Mit-
glieder hiesiger Vereine und Kunstfreunde.

Direction: Herr Hofcapellmeister H. Röhr.

PROGRAMM.

1. Hector Berlioz. „Romeo und Julie“, dramatische Sinfonie für Soli, Chor und Orchester (zum 1. Male).

a) Introduction. (Kampf, Tumult, Belegung desselben durch den Fürsten.) Prolog. b) Romeo allein. (Melancholie. Concert und Ball in der Ferne.) Grosses Fest bei Capulet. c) Capulet's Garten in nächtlicher Stille. (Die jungen Capulet's ziehen, vom Feste heimkehrend, vorüber, Nachklänge der Ballmusik singend.) Liebes-Szene. d) Königin Mab, die Traumfee. e) Jullens Leichenzug. f) Romeo in der Gruft der Capulet's. Anrufung. Jullens Erwachen. (Freudentaumel und die ersten Wirkungen des Giftes. Todesängste und Verscheiden der Liebenden.) g) Finale. Das Volk eilt nach dem Friedhofe. (Streit zwischen den Capulet's und Montagues.) Versöhnungsschwur.

2. L. van Beethoven. IX. Sinfonie mit Schlusschor über Schiller's Ode an die Freude.

a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso. b) Molto vivace. c) Adagio molto e cantabile. d) Finale.

Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr. Kassen-Eröffnung 6¹/₂ Uhr.

Hofbuchdruckerei Max Hahn & Comp.

Eintritts-Preise.

Numerirte Plätze.	Unnumerirte Plätze.
Loge III. Rang, 1. Reihe Mk. 2.50	Stehplatz im Parquet Mk. 2.50
„ „ „ 2. u. 3. Reihe Mk. 2.—	Proscenium-Loge III. Rang Mk. 2.—
	Galerie-Loge Mk. 1.—
	Galerie Mk. —.50

Stehplätze ins Parquet werden erst fünf Minuten vor Beginn des Concertes ausgegeben.

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Goldner Stern*, wie an Theatertagen.