



# Sammlung Theaterzettel

## Zwei glückliche Tage

Schönthan, Franz von

1893-05-01

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.  
Montag, den 1. Mai 1893.

84. Vorstellung im Abonnement B.

Zum ersten Male:

# Zwei glückliche Tage.

Schwank in 4 Akten von Franz v. Schönthan und Gustav Kadelburg.  
(Regisseur: Herr Homann)

## Personen:

Friedrich Weinholz	Herr Tietzsch.
Bertha, seine Frau	Frl. Clair
Else, deren Tochter	Frl. Hennig.
Hugo Witte, Ingenieur	Herr Nieper.
Gertrud, seine Frau	Frl. Raden.
Christine Hollwig	Frau Jacobi.
Lüttchen	Herr Homann.
Joseph Freisinger	Herr Bösch.
Nitter	Herr Reßler.
Frau Nitter	Frl. v. Nothenberg.
Edgar, ihr Sohn, Kadett	Frl. De Lant II.
Baumeister Hiller	Herr Bauer.
Morawek	Herr Eichrodt.
Frau Morawek	Frl. Schelly.
Frieda, ihre Tochter	Frl. Schäfer.
Assessor Görlsch	Herr Schilling.
Dr. Wernbl	Herr Semes.
Muschke	Herr Jacobi.
Minna, Dienstmädchen bei Weinholz	Frl. De Lant I.

Ort: Villenkolonie „Waldestrub“ bei Berlin.

Kasseneröffnung 7 Uhr. **Anfang**  $1\frac{1}{2}$  8 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

## Eintritts-Preise:

<b>Ganze Logen:</b>	In den Logen III. Rang, 1. Reihe . . . . . 2.— per Pla
Logen 2. Rang . . . . . M. 2.— per Pla	2. u. 3. Reihe . . . . . 1.20 . . .
<b>Einzelne Logenplätze:</b>	<b>Sperre:</b>
In der Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . . M. 5.— per Pla	Erstes Parquet . . . . . M. 3.50 . . .
2. 3. u. 4. Reihe . . . . . 4.50 . . .	Zweites Parquet . . . . . 2.50 . . .
In der Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . . 3.50 . . .	<b>Innummerirte Plätze:</b>
2. u. 3. Reihe . . . . . 3.— . . .	Stehplatz im ersten Parquet . . . . . M. 2.50 per Pla
In der Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . . 2.— . . .	Stehplatz im zweiten Parquet . . . . . 2.— . . .
2. u. 3. Reihe . . . . . 1.50 . . .	Parterre . . . . . 1.50 . . .
In den Logen II. Rang, 1. Reihe . . . . . 3.— . . .	In der Gallerieloge . . . . . —.80 . . .
2. u. 3. Reihe . . . . . 2.50 . . .	In der Gallerie . . . . . —.40 . . .

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10–1 Uhr Nachmittags von 3–5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

☛ **Vormerkungen für die Sonntagsvorstellung** werden jeweils von **Donnerstag Vormittag 10 Uhr** an während der üblichen Kassenzunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt **Samstag Vormittag von 10–12 Uhr** an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur vorm. G. Gutenberg, Hauptstraße Nr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

<b>Von Mannheim:</b>	<b>Von Ludwigshafen:</b>
Nach Heidelberg . . . . . 10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim 10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)	(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 00
(Schnellzug.)	(Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . . 10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms . . . . . 11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)	
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwesingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.	

Dienstag, den 2. Mai 1893. — 85. Vorstellung im Abonnement A.

## Pagliacci.

Drama in 2 Aufzügen und einem Prolog.  
Dichtung und Musik von R. Leoncavallo.

Vorher:

## Madame Bonivard.

Schwank in 3 Akten von Alex. Bisson und Antony Mars. Deutsch von Emil Reumann.

Anfang 7 Uhr.