



# Sammlung Theaterzettel

## Der eingebildete Kranke

**Elmendorff, Karl**

**1940-03-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 160

Mittwoch, den ~~7. Februar~~ <sup>20. März</sup> 1940

Kuiper-Miete

## Italienischer Opernabend

Zum ersten Male:

### Die Willis

Oper mit Ballett in zwei Akten

Text von Ferdinando Fontana

Für die deutsche Bühne übertragen von Ludwig Hartmann

Musik von

Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Karl Elmendorff — Regie: Erich Kronen

Choreographie: Wera Donatjes

Personen:

Wilhelm Wulf	Hans Schweska
Anna, seine Tochter	Käthe Dietrich
Robert	Luz-Walter Miller

Sprecher: Karl Marg

Schwarzwälder Landleute — Willis

Chor von Geistern — Irrlichter

Hierauf:

Aufführung:

### Der eingebildete Kranke

Komische Oper in einem Akt,

bestehend aus zwei Bildern und einem Intermezzo

Text nach der Komödie Molières von Mario Ghisalbetti

Für die deutsche Bühne übertragen von Joachim Popelka

Musik von

Jacopo Napoli

Musikalische Leitung: Karl Elmendorff — Regie: Erich Kronen

Personen:

Argan, ein Hypochonder	Heinrich Hölzlin
Angelika, seine Tochter	Erika Schmidt
Kleantes, ihr Geliebter	Hans Tolksdorf
Tonietta, Dienerin bei Argan	Gussa Helken
Doktor Diafoirus, Arzt	Wilhelm Trieloff
Thomas Diafoirus, sein Sohn, ebenfalls Arzt,	
Angelikas Freier	Max Baltruschat
Gelsomino, ein Pillendreher	Christian Könker
Pulcinella, Anführer einer wandernden neapolitanischen Komödiantentruppe	Luz-Walter Miller

Lakaien des Dr. Diafoirus, Komödianten

Der Schauplatz ist Paris in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts

Chöre: Eugen Hesse — Bühnenbilder: Toni Steinberger — Technische Einrichtung: Otto Junker

Spielwart: Ernst Maschek, Anton Schrammel

Kassenöffnung 10<sup>30</sup> Uhr

Pause nach „Die Willis“

Anfang <sup>20</sup> 10.30 Uhr

Ende etwa <sup>22.15</sup> 11.45 Uhr

BT, BR, PhV