



# Sammlung Theaterzettel

## Preziosa

**Weber, Carl Maria von**

**1888-10-01**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# MANHEIM.

1

Großherzoglich Badisches

Hof- u. Nationaltheater.

Montag,

1. Vorstellung.

den 1. Oktober 1888.

Abonnement A.



## Preziosa.

Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Acten von P. A. Wolff. Musik von C. M. von Weber.

Don Francesco de Carcamo . . . . .	Herr Neumann.
Don Alonzo, sein Sohn . . . . .	Herr Stury.
Don Fernando de Azevedo . . . . .	Herr Bauer.
Donna Clara, seine Gattin . . . . .	Frau Jacobi.
Don Eugenio, beider Sohn . . . . .	Herr Rodius.
Don Contreras, Lieutenant bei der Polizei . . . . .	Herr Tietzsch.
Donna Petronella, seine Frau . . . . .	Fräul. Böhl.
Der Zigeunerhauptmann . . . . .	Herr Eichrodt.
Viarda, die Zigeunermutter . . . . .	Fr. v. Rothenberg.
Preziosa . . . . .	Fr. Jenbach als Gast.
Lorenzo, } Zigeuner . . . . .	Herr Peters.
Sebastian, } . . . . .	Herr Orth.
Pedro, Schloßvogt . . . . .	Herr Großer.
Fabio, ein Gastwirth . . . . .	Herr Starke.
Ambrosio, ein valencianischer Bauer . . . . .	Herr Weigel.
Ein anderer Bauer . . . . .	Herr Strubel.
Ein Bedienter . . . . .	Herr Schilling.
Ein Diener des Don Francesco . . . . .	Herr Eckert.

Eine Gesellschaft vornehmer Herren und Damen. Bediente. Volk. Eine Zigeunerhorde.  
Die Scene ist an verschiedenen Orten Spaniens.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende 9 Uhr.

Kasseneröffnung 6 Uhr.

Krank: Herr Stein.

### Kleine Preise.

Sperrsitze in der Reserveloge des ersten Ranges 1. Reihe . . . . .	4 Mark — Pf.
Sperrsitze in der Reserveloge des ersten Ranges 2., 3., 4. Reihe . . . . .	3 Mark 50 Pf.
Sperrsitze in der Reserveloge des ersten Ranges 5. und 6. Reihe . . . . .	3 Mark — Pf.
Sperrsitze im Parquet und in der Reserveloge des zweiten Ranges . . . . .	2 Mark 40 Pf.
Stehplätze im Parquet . . . . .	2 Mark 40 Pf.
Parterre und Reserveloge des zweiten Ranges . . . . .	1 Mark 40 Pf.
Reserveloge des dritten Ranges . . . . .	1 Mark — Pf.
Gallerieloge . . . . .	— Mark 80 Pf.
Gallerie . . . . .	— Mark 40 Pf.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen, und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

### Letzte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms . . . . .	10 Uhr 50	*Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwesingen 9 Uhr 45	
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen n. Neustadt, Landau . . . . .	11 Uhr 28	*Zug 47 v. Mannheim nach Heidelberg . . . . .	10 Uhr 25
*Zug Nr. 46 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim . . . . .	10 Uhr 12	Zug 9 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal . . . . .	11 Uhr 15

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 46 und 47 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 46 wartet jedoch nicht länger als bis 10.15 und Zug Nr. 47 nicht länger als bis 10.37.

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzetteln angegebenen Zeitpunkte richtet.

Mittwoch, den 3. Oktober 1888. (Abonnement B.)

## „Carmen.“

Große Oper in 4 Acten von Georges Bizet.