



# Sammlung Theaterzettel

## Preziosa

**Weber, Carl Maria von**

**1888-12-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MANNHEIM.

60

Großherzoglich Badisches

Hof- u. Nationaltheater.

Samstag,



8. Vorstellung.

den 29. Dezember 1888.

außer Abonnement.

## Volks-Vorstellung

mit aufgehobenem Abonnement und aufgehobenem Vorrecht der Abonnenten.

Anfang Nachmittags 4 Uhr.

# Preziosa.

Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Acten von P. A. Wolf. Musik von C. M. von Weber.

Don Francesco de Carcano . . . . .	Herr Neumann.	Preziosa . . . . .	Fräul. Jenbach.
Don Alonzo, sein Sohn . . . . .	Herr Sturz.	Lorenzo, ) Zigeuner . . . . .	Herr Peters.
Don Fernando de Azevedo . . . . .	Herr Bauer.	Sebastian, )	Herr Orth.
Donna Clara, seine Gattin . . . . .	Frau Jacobi.	Pedro, Schloßvogt . . . . .	Herr Grosser.
Don Eugenio, beider Sohn . . . . .	Her. Robius.	Fabio, ein Gastwirth . . . . .	Herr Starke.
Don Contreras, Lieutenant bei der Polizei	Herr Tietzsch.	Ambrosio, ein valencianischer Bauer . . . . .	Herr Weigel.
Donna Petronella, seine Braut . . . . .	Fräul. Böhl.	Ein anderer Bauer . . . . .	Herr Strubel.
Der Zigeunerhauptmann . . . . .	Herr Eichrodt.	Ein Bedienter . . . . .	Herr Schilling.
Viarda, die Zigeunermutter . . . . .	Frl. v. Rothenberg.	Ein Diener des Don Francesco . . . . .	Herr Eckert.

Eine Gesellschaft vornehmer Herren und Damen. Bediente. Volk. Eine Zigeunerhorde.  
Die Scene ist an verschiedenen Orten Spaniens.

Im 1. u. 4. Acte: **Tänze**, ausgeführt von den Damen des Ballets.

Im 3. Acte: „**Pas de trois**“ getanzt von Fräul. Arno, Kromer und Reck.

Anfang vier Uhr. Ende halb 7 Uhr. Kasseneröffnung halb 4 Uhr.

### Preise für ganze Logen:

Parterre-Logen . . . . .	per Platz M. 1.—	Logen II. Rangs . . . . .	per Platz M. 1.—
Logen I. Rangs . . . . .	" " 1.50	" III. " . . . . .	" " " —.50

### Eintritts-Preise:

Serrsiße der Reserve-Loge I. Rangs . . . . .	per Platz M. 2.—	Parterre . . . . .	per Platz M. —.50
Sperriße der Reserve-Loge II. Rangs . . . . .	" " " 1.—	Reserve-Loge III. Rangs . . . . .	" " " —.50
Sperriße in dem Parquet . . . . .	" " " 1.—	Gallerie-Loge **) . . . . .	" " " —.30
Stehplätze in dem Parquet *) . . . . .	" " " 1.—	Gallerie . . . . .	" " " —.20
Reserve-Loge II. Rangs . . . . .	" " " —.50		

\*) **Stehplätze im Parquet** werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

\*\*) Um eine Entlastung von Kasse und Ausgang zur Gallerie und Gallerieloge herbeizuführen, werden am Tage der Vorstellung vor Vormittags 11 Uhr bis eine halbe Stunde vor Eröffnung der Abendkasse Eintrittskarten zur Gallerieloge im Voraus auf dem Hoftheater-Bureau abgegeben.

Die Inhaber solcher Karten haben jedoch den **Eingang vom Schillerplatz** aus (erste Thüre zunächst dem Groß-Schlosse) zu nehmen.

Die verehrlichen Spect.-Besucher werden gebeten, ihre Plätze 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung einzunehmen.

### Letzte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms . . . . .	10 Uhr 50	*Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwesingen 9 Uhr 45
Zug Nr. 28 v. Ludwigshafen n. Neustadt, Landau 11 Uhr 28		Zug 47 v. Mannheim nach Heidelberg . . . . .
*) Zug Nr. 46 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 12		Zug 9 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal . . . . .

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 46 und 47 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 46 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr. 47 nicht länger als bis 10.37.

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkte richtet.

Sonntag, den 30. Dezember 1888. (Abonnement B.)

### „Figaro's Hochzeit“.

Komische Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Mozart.