



# Sammlung Theaterzettel

## Fünftes Akademiekonzert

**Paur, Emil**

**1889-01-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

MANNHEIM

Donnerstag, den 24. Januar 1889, Abends 7 Uhr

# V<sup>tes</sup> „Academie-Concert

im

Concert-Saale des Großh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Donnerstag, den 24. Januar 1889:

## V<sup>tes</sup> „Academie-Concert

Direction: Hofcapellmeister E. Paur.

Gesang: Frau **Therese Halir**  
Violine: Herr Hofconcertmeister **Carl Halir** } aus Weimar.

### PROGRAMM.

1. Brahms, J. *Symphonie* No. 1 (C-moll) op. 68. (3. Aufführung.)  
Un poco sostenuto — Allegro. Andante sostenuto — un poco Allegretto e grazioso. Adagio. Finale — Allegro non troppo, ma con brio. —
2. Beethoven, L. v. *Arie* „ah perfido“ (für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung).
3. Brahms, J. *Concert* (D-dur) für Violine mit Orchesterbegleitung.
4. a) Schumann, R. „Mit Myrthen und Rosen.“  
b) Brahms, J. „O wüsst ich doch den Weg zurück.“  
c) d'Albert, E. „Das Mädchen und der Schmetterling.“  
Liedervortrag. (Frau Halir.)
5. a) Svendsen, Joh. Severin. „Romanze.“  
b) Paganini, N. „Perpetuum mobile.“  
Für Violine mit Klavierbegleitung. (Herr Halir.)
6. Berlioz, H. *Ouverture* zu Byron's „The Corsair“, für grosses Orchester. (Zum ersten Male.)

Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Füßel von Bechstein aus dem Lager der Hofmusikalienhandlung C. F. Heckel.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelbillets für Sitzplätze sind nur auf dem Hof-Theaterbureau zu haben, Billets für Stehplätze ebendasselbst, in der Hofmusikalien-Handlung von K. F. Heckel, in den Musikalien-Handlungen von Sohler und Hasdenteufel und Abends an der Kasse.

#### Preise der Einzelbillets:

Ein Sperrsitz im Saal . . . . .	M. 4. 50.
Ein Stehplatz im Saal . . . . .	M. 2. 50.
Ein Stehplatz auf der Gallerie . . . . .	M. 1. 50.

### Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speier, Neustadt, Landau.*

Abends 10 Uhr 50 Minuten

„ 11 „ 15 „	„ <i>Mannheim,</i>	„ <i>Frankenthal und Worms.</i>
„ 10 „ 12 „	„	„ <i>Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.</i>
	„	„ <i>Weinheim.</i>

### Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Breitestrasse* bei **B 1, 1.**

Billete, welche sichere Beförderung garantiren, werden vom Hoftheater-Portier abgegeben.

*Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.*