



Sammlung Theaterzettel

Großer Maskenball

1889-03-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Dienstag, den 5. März 1889:

Crosser Maskenball

in den dekorirten

vereinigten Lokalen der Hofbühne, des Theater- und Concert-Saales.

Anfang Abends 8 Uhr, Ende Morgens 5 Uhr.

Die Zugänge zu den verschiedenen Lokalen, sowie auch die Kassen werden um 7 Uhr geöffnet.

Um halb 1 Uhr wird in der Bühnenloge (Rheinseite) ein Genius erscheinen, in dessen Glücksrad unter Aufsicht die Nummern eingelegt sind. — Hierauf zieht der Genius **15 Nummern** aus dem Glücksrade, deren Inhaber gegen Abgabe ihrer Loose nachstehende Preise **Donnerstag, den 7. März, Morgens von 10 Uhr an**, und an den darauf folgenden Tagen auf dem Hoftheater-Bureau in Empfang nehmen können.

- 1) 1 Bronze-Medaille.
- 2) 1 Parterre-Abonnement für 45 Vorstellungen.
- 3) 1 Tafelaufsatz, versilbert.
- 4) 1 Parterre-Abonnement für 30 Vorstellungen.
- 5) 1 Petroleum-Lichtlampe, Bronze.
- 6) 1 Wanduhr, cuivre poli.
- 7) 1 Theestiel, Nidel.
- 8) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Rang für 30 Vorstellungen.

- 9) 2 Krüge, Kupferbronce.
- 10) 1 Biersevice mit Platte.
- 11) 1 Parterre-Abonnement für 15 Vorstellungen.
- 12) 1 Parterre-Abonnement für 15 Vorstellungen.
- 13) 1 Silbervase mit cuivre poli-Platte.
- 14) 1 Biersevice mit cuivre poli-Platte.
- 15) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Rang für 15 Vorstellungen.

Die Gewinner der Abonnements können solche einmal auf eine andere Person übertragen.

Der Gewinner dieser Lotterie ist für den Gränzungs-Vorstand des hiesigen Hoftheaters bestimmt. Jede à 1 Mark und auf dem Hoftheater-Bureau, in der Wohnung des Portiers und am Zeitungs-Kiosk von **Sonntag, den 3. März** an, im Voraus zu haben. Die bis zum Beginn des Balles nicht abgesetzten Loose werden abdem Abende an den Kassen, sowie an einer im Hofsaal des Theaters errichteten Kasse, welche auch die Preise ausweist, abverkauft. Die Treffer werden früher in den hiesigen Blättern bekannt gemacht. Diejenigen Gewinnte, welche innerhalb 4 Wochen nach Abhaltung des Balles nicht abgeholt sind, fallen der Kasse des oben genannten Vorstands anheim.

Das im Concert-Saale des Theaters befindliche Glücksrad enthält **1200 Loose à 40 Pfg.** mit 120 Treffern. Die Aufsicht darüber führt die Theater-Verwaltung. Der Ertrag wird gleichfalls dem obengenannten Fond zugewiesen.

Eintritts-Preise.

a. Ball-Lokalitäten:

In die vereinigten Säle	3 Mk. — Pf.
Speerröhe in der Reserveloge des I. Rang im Theater-Saale	1 — —
Ganze Parterre-Logen	3 — 50
Ganze Logen des I. Rang	3 — 50
Ganze Logen des II. Rang	3 — 20
Reserveloge des II. Rang	3 — —

b. Zuschauer-Räume:

Ganze Logen des III. Rang im Theater-Saale vor Platz	1 Mk. 20 Pf.
Reserveloge des III. Rang im Theater-Saale	1 — —
Gallerie im Theater-Saale	— 50
Gallerie im Concert-Saale	— 40
Gallerie des Concert-Saales	1 — —

Diejenigen Logen-Abonnenten, welche ihre Logen für diesen Ball behalten wollen, werden ersucht, ihre Billets **Montag, den 4. März, Nachmittags von 3 bis 4 Uhr**, auf dem Hoftheater-Bureau abzuholen. Von **4 bis 5 Uhr** werden die noch freien Logen ebenfalls an die darauf vorgemerkten Nicht-Abonnenten und nach dieser Zeit auch an andere Personen, die nicht vorgemerkt sind, abgegeben.

Eintrittskarten in die vereinigten Säle werden von **Sonntag, 3. März** an auf dem Hoftheater-Bureau und am Zeitungs-Kiosk abgegeben.

Dienstag Abend können Eintrittskarten an der gewöhnlichen Theater-Kasse, sowie an der Kasse bei dem Concertsaale geholt werden. — Die einmal gelösten Billets werden nicht wieder zurückgenommen, bevor aber nur so viele abgegeben, als die verschiedenen Räume fassen können.

Der Zugang zu den vereinigten Ball-Sälen ist entweder durch die Thüre des Concert-Saales, oder durch die des Parterre.

Im **Reserve-Loge** und den **Logen des III. Rang** gelangt man auf derselben Treppe, welche zur Gallerie und Gallerie-Vor führt, und zu der Gallerie des Concert-Saales durch den Eingang bei der Portier-Wohnung (auf der Rechten), wo sich auch die Kasse zu letztgenannter Gallerie befindet.

An den beiden Saal-Eingängen werden von 11 Uhr an **Contremarken** ausgegeben, welche jedoch nicht mehr zur Mithilfe in die Säle berechtigen, sondern nur an den Kassen mit einer **Aufzahlung von 1 Mark** gegen neue Eintrittskarten umgetauscht werden können.

Niemand kann seinen Platz verlassen und einem andern besetzen, ohne die dazu erforderliche Eintrittskarte besonders geholt zu haben.

Auf die Gallerie des Concert-Saales, in die Logen und Mezzanine-Logen der dritten Rang, in die Gallerie-Vor, sowie auf die Theater-Gallerie werden keine Contremarken ausgegeben.

Ball-Ordnung.

Der Zutritt in die Säle und Aufenthalt daselbst ist für Jedermann nur im Ballanzuge mit Maskenabzeichen (welche an den Eingängen zu kaufen sind) oder im anständigen Maskenanzuge statthaft. Außer der Wache darf im Tanzsaal Niemand ein Seiten- oder anderes Gewehr tragen. Ueberkleider, Degen, Eporen u. s. w. können am Eingang an die daselbst aufgestellten Personen abgegeben werden. In dem an die Estrade der Bühne angrenzenden Zimmer kann man sich während des Balles Rasire verschaffen und sich daselbst an- oder umkleiden. Auch sind an diesem Ort Karren, Masken-Abzeichen und sonstige Ball-Requisiten käuflich zu haben.

Warme Speisen werden nur in den Speisesälen neben dem Concert-Saale abgegeben.

Im Theater-Saale wird Bier glasweise nur an einem daselbst errichteten Büffet verabreicht und darf nicht anderwärts hin verbracht werden.

Reihenfolge der Tänze.

Im Concert-Saale:

1. Polka, „Hilf mir“	Stross	7. Polka, „Nachtlicher“	Stross
2. Polka, „Die und die“	Stross	8. Polka, „Zerstörtlicher“	Carl
3. Polka, „Tanz auf Eiser“	Carl	9. Polka, „Unter Donner und Blitz“	Stross
4. Polka, „Auf Hügel der Liebe“	Herbert	10. Polka-Mazurka, „Mädchen“	Herbert
5. Polka-Mazurka, „Tropfenwasser“	Herbert	11. Polka, „Wie ich dich liebte“	Carl
6. Quadrille, „Lied“	Stross		

Die Pause von 12 bis 1 Uhr wird durch den Marsch „Flotte Bursche“ von Suppé angezeigt.

12. Polka, „Jede ein Lied“	Carl	17. Polka-Mazurka, „Kaiserhymne“	Herbert
13. Quadrille, „Festung“	Stross	18. Polka, „Kopf an“	Milch
14. Polka-Mazurka, „Frischling“	Carl	19. Polka, „Zurück“	Carl
15. Polka, „Morgen“	Kapp		
16. Polka, „Im Nebel“	Stross		

Im Theater-Saale:

1. Polka-Polka	Stross	7. Polka, „Mein König“	Carl
2. Polka, „Wasser Kader“	Stross	8. Polka, „Himmel hoch! u. 4. Op. „Die Feldprediger“	Herbert
3. Polka-Polka	Carl	9. Polka, „Am Trapp“	Herbert
4. Polka, „Vier“	Carl	10. Quadrille, „Lied“	Carl
5. Polka-Mazurka, „Die sieben Töchter“	Milch	11. Polka-Mazurka, „Frischling“	Carl
6. Quadrille, „Lied“	Carl		

Die Pause von 12 bis 1 Uhr wird durch den Marsch „Hoch Habsburg“ von Kral angezeigt.

12. Polka, „Morgen u. Die Oper“	Herbert	16. Polka, „Träne“	Milch
13. Polka, „Herr Damm“	Herbert	17. Polka-Mazurka, „Frischling“	Stross
14. Polka, „Schwanen-Flügel“	Milch	18. Polka, „Jugend muss weichen“	Wies
15. Quadrille, „Lied“	Carl	19. Polka, „Nachtlicher“	Carl