



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Fischer, Karl**

**1952-09-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Freitag, 26. September 1952

Vorstellung Nr. 22

## Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Akten von G. Rossini

(Bearbeitung der Rezitative von Alfred Jerger)

Musikalische Leitung: Karl Fischer / Inszenierung: Joachim Klaiber

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte / Chöre: Joachim Popelka

Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Willi Friedrich
Dr. Bartolo . . . . .	Hans Schweska
Rosina, sein Mündel . . . . .	Edith Jaeger
Basilo, Musiklehrer . . . . .	Heinrich Hölzlin
Figaro, Barbier . . . . .	Theo Lienhard
Fiorillo, des Grafen Bedienter. . . . .	Gert Muser
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Hubert Weis
Marzeline, Rosinas Gouvernante . . . . .	Irene Ziegler
Ein Notar . . . . .	Hans Koeppen
Ein Offizier . . . . .	Erhard Zimmermann

Inspizient: Ernst Maschek

Einlage im 2. Akt: Arie „Mia speranza adorata“ von W. A. Mozart  
gesungen von Edith Jaeger

Technische Gesamtleitung: Walter Schade

Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 1. Akt  
(15 Minuten)

Ende gegen 22.00 Uhr