



# Sammlung Theaterzettel

## Eine Nacht in Venedig

**Popelka, Joachim**

**1952-10-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

*Bastspiel in Ludwigshafen  
(Pfalzbaui)  
für die Fa.  
Deutsche Shell A.G.*

NATIONALTHEATER MANNHEIM

*Mittwoch 22.*

Samstag 18. Oktober 1952

Vorstellung Nr. 40 *2*

## Eine Nacht in Venedig

Operette in zwei Bildern von F. Zell und Richard Genée

Musik von Johann Strauß

Musikalische Leitung: Joachim Popelka / Inszenierung: Curt Haug a. G.

Bühnenbild: Fritz Riedl a. G. / Kostüme: Gerda Schulte

Tänze: Horst Remus / Chöre: Joachim Popelka

### Personen:

Guido, Herzog von Urbino . . . . .	Johannes Bartsch
Delaqua	Kurt Schneider
Barbaruccio } Senatoren von Venedig	Marcel Baronko <i>B. Hochberger</i>
Testaccio } <i>S. Müller</i>	Erhard Zimmermann
Barbara, Delaquas Frau . . . . .	Ziska Werchau
Agricola, Barbaruccios Frau . . . . .	Nora Landerich-
Constantia, Testaccios Frau . . . . .	Käthe Krusenbaum
Annina, Milchschwester der Barbara . . . . .	Carla Henius
Caramello, Leibbarbier des Herzogs . . . . .	Max Baltruschat
Pappacoda, ein Maccaroni-Koch . . . . .	Hans Beck
Ciboletta, Delaquas Köchin . . . . .	Irma Wolf
Enrico, Delaquas Neffe . . . . .	Gert Muser
Centurio, Page . . . . .	Ursula Funke

### Tanzeinlagen des Balletts:

1. Bild: „Tarantella“ . . . . .	Lisa Kretschmar (eigene Einstudierung)
„Serenade“ {	Ingrid Dobberphul
Colombine . . . . .	Horst Remus
Harlekin . . . . .	Werner Haegele
Pierrot . . . . .	Horst Remus
2. Bild: „Narrentanz“ . . . . .	Lisa Kretschmar (eigene Einstudierung)
„Traumerscheinung“ . . . . .	Lisa Kretschmar
„Maskentreiben“ {	Horst Remus
	und das gesamte Ballett

Ort der Handlung: Venedig / Zeit: 18. Jahrhundert

Inspizient: Ernst Maschek *Hans Müller*

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 1. Bild  
(15 Minuten)

Ende etwa 22.00 Uhr

*19<sup>22</sup> Vorspiel Freischütz-Ouvertüre.*

*Not*