



Sammlung Theaterzettel

Eine Nacht in Venedig

Popelka, Joachim

1952-10-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

*Bastspiel in Ludwigshafen
(Pfalzbaui)
für die Fa.
Deutsche Shell A.G.*

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch 22.

Samstag 18. Oktober 1952

Vorstellung Nr. 40 *2*

Eine Nacht in Venedig

Operette in zwei Bildern von F. Zell und Richard Genée

Musik von Johann Strauß

Musikalische Leitung: Joachim Popelka / Inszenierung: Curt Haug a. G.

Bühnenbild: Fritz Riedl a. G. / Kostüme: Gerda Schulte

Tänze: Horst Remus / Chöre: Joachim Popelka

Personen:

Guido, Herzog von Urbino	Johannes Bartsch
Delaqua	Kurt Schneider
Barbaruccio } Senatoren von Venedig	<i>Marcel Baronko</i>
Testaccio }	<i>Erhard Zimmermann</i>
Barbara, Delaquas Frau	Ziska Werchau
Agricola, Barbaruccios Frau	Nora Landerich-
Constantia, Testaccios Frau	Käthe Krusenbaum
Annina, Milchschwester der Barbara	Carla Henius
Caramello, Leibbarbier des Herzogs	Max Baltruschat
Pappacoda, ein Maccaroni-Koch	Hans Beck
Ciboletta, Delaquas Köchin	Irma Wolf
Enrico, Delaquas Neffe	Gert Muser
Centurio, Page	Ursula Funke

*B. Hochberger
S. Müller*

Tanzeinlagen des Balletts:

1. Bild: „Tarantella“	Lisa Kretschmar (eigene Einstudierung)
„Serenade“ {	Ingrid Dobberphul
Colombine	Horst Remus
Harlekin	Werner Haegele
Pierrot	Horst Remus
2. Bild: „Narrentanz“	Lisa Kretschmar (eigene Einstudierung)
„Traumerscheinung“	Lisa Kretschmar
„Maskentreiben“ {	Horst Remus
.	und das gesamte Ballett

Ort der Handlung: Venedig / Zeit: 18. Jahrhundert

Inspizient: Ernst Maschek

Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 1. Bild
(15 Minuten)

Ende etwa 22.00 Uhr

19²² Vorspiel Freischütz-Ouvertüre.

Not