



# Sammlung Theaterzettel

## Der eingebildet Kranke

**Feilitzsch, Karl von**

**1952-12-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch, 3. Dezember 1952

Vorstellung Nr. 11

## Der eingebildet Kranke

Komödie mit Ballett

von

Jean Baptist Molière

Deutsch von Paul Prina

Bearbeitung: Axel v. Ambesser und Franz Josef Wild

Musik: Karl v. Feilitzsch und Wolfgang Liebold

Inszenierung: Paul Riedy

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Choreographie: Lisa Kretschmar / Am Flügel: Wolfgang Liebold

### Personen der Komödie:

Argan, der eingebildet Kranke . . . . .	Ernst Langheinze
Beline, seine zweite Frau . . . . .	Hanna Meyer
Angelique, seine älteste Tochter . . . . .	Helene Seip
Louison, seine jüngere Tochter . . . . .	Eleonore Buys
Beralde, Argans Bruder . . . . .	Karl Marx
Cleante, Liebhaber der Angelique . . . . .	Arnold Richter
Herr Doktor Diafoirus, Arzt . . . . .	Jörg Schleicher
Doktor Thomas Diafoirus, sein Sohn und Bewerber der Angelique . . . . .	Walter Pott
Herr Purgon, Argans Arzt . . . . .	Walter Kiesler
Herr Fleurent, Apotheker . . . . .	Hans Simshäuser
Herr Bonnefoi, Notar . . . . .	Erich Buschardt
Toinette, Dienstmädchen . . . . .	Aldona Ehret

### Personen der Vor- und Zwischenspiele:

Lustige Person . . . . .	Walter Vits-Mühlen
Der Mensch in der Einbildung . . . . .	Lisa Kretschmar
Die Ärzte . . . . .	Walter Heilig
	Werner Haegele

Inspizient: Georg Zimmermann

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem zweiten Akt  
(15 Minuten)

Ende etwa 21.30 Uhr