



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Hesse, Eugen**

**1952-12-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Gastspiel in Weirheim

NATIONALTHEATER MANNHEIM

*Freitag, 12.*

Mittwoch, 5. Dezember 1952

Vorstellung Nr. 194- *2*

## Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Akten von G. Rossini

(Bearbeitung der Rezitative von Alfred Jerger)

Musikalische Leitung: Eugen Hesse / Inszenierung: Joachim Klaiber

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte / Chöre: Joachim Popelka

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	<del>Johannes Bartsch</del> <i>Willi Friedrich</i>
Dr. Bartolo . . . . .	<del>Kurt Schneider</del> <i>Hans Scherzka</i>
Rosina, sein Mündel . . . . .	<del>Horst Schmidt</del> <i>Edith Jaeger</i>
Basilio, Musiklehrer . . . . .	Heinrich Hölzlin
Figaro, Barbier . . . . .	Theo Lienhard
Fiorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Gert Muser
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Hubert Weis
Marzelline, Rosinas Gouvernante . . . . .	Irene Ziegler
Ein Notar . . . . .	Hans Koeppen
Ein Offizier . . . . .	Otto Motschmann

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade

Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 1. Akt  
(15 Minuten)

Ende etwa 22.00 Uhr