



Sammlung Theaterzettel

Ballett-Abend

Hesse, Eugen

1953-01-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Donnerstag, 15. Januar 1953

Vorstellung Nr. 167

Ballett-Abend

Musikalische Leitung: Eugen Hesse („Petruschka“)
Hans Georg Gitschel („Die weiße Rose“ und „Der verlorene Sohn“)

Regie und Choreographie: Horst Remus

Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte

Klaviersolo in „Petruschka“: Wolfgang Liebold

„Die weiße Rose“

Ballett nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin“ von Oscar Wilde

Musik von Wolfgang Fortner

Personen:

Die Infantin von Spanien . . .	Anita Wirsch
Die Oberhofmeisterin . . .	Hedi Mangold
Hofdamen	Ingrid Eckert / Hilde Herre / Waltraut Linbrunner Sonja Loser / Marianne Siedler / Margit Wirsch
Gespielinnen der Prinzessin . .	Ingeborg Gehring / Anni Goller / Helga Krutzfeld
Der Zwerg	Horst Remus
Komödianten	Lisa Kretschmar (Torero, Schwan, Zigeunerin) Ingrid Dobberphul (Schlange, Zigeunerin) Walter Heilig (Stier, Bär, Zigeuner) Werner Haegele (Gaukler, Zigeuner)
Traumerscheinungen	Ingrid Eckert / Hilde Herre / Waltraut Linbrunner Sonja Loser / Marianne Siedler / Margit Wirsch
Altsolo	Ziska Werchau

*ist wegen 2. Akt
mit Frau Kretschmar
ausgefallen*

167

hierauf
„Der verlorene Sohn“

(L'enfant prodigue)
 Musik von Serge Prokofieff
 Szenarium: Horst Remus

- | | |
|---------------|--|
| 1. Vaterhaus | Der Vater, der Sohn, die Tugenden |
| 2. Begegnung | Der Sohn, der schlechte Gesell, die Vagabunden, die reine Stimme |
| 3. Verführung | Die Lust, die Lasterhaften, der schlechte Gesell, der Sohn |
| 4. Verbrochen | Die Dirne, die Vagabunden, der schlechte Gesell, der Sohn, der Pöbel |
| 5. Reue | Der Sohn |
| 6. Heimkehr | Der Sohn, die reine Stimme, die Tugenden, der Vater |

Personen:

- | | |
|----------------------|--|
| Der Vater | Werner Häegele |
| Der Sohn | Horst Remus |
| Die Tugenden | Anita Wirsch / Margit Wirsch |
| | Inge Gerstenmeier / Marianne Siedler |
| Der schlechte Gesell | Walter Heilig |
| Die Vagabunden | Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler |
| Die reine Stimme | Sonja Loser |
| Die Lust | Lisa Kretschmar |
| Die Lasterhaften | Inge Gerstenmeier / Hilde Herre / Hedi Mangold |
| | Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch |
| | Gunther Eggert / Arnulf Jaisle |
| Die Dirne | Ingrid Dobberphul |
| Der Pöbel | Ingrid Eckert / Anni Goller / Inge Gerstenmeier |
| | Hilde Herre / Hedi Mangold / Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch |

*ist wegen
 Erkrankung
 von
 Frau Kretschmar
 ausgefallen*

hierauf

„Petruschka“

Burleske in 4 Bildern von Igor Strawinsky und Alexander Benois
 Musik von Igor Strawinsky
 (Neubearbeitung)

Personen:

- | | |
|---------------------------|---|
| Petruschka | Horst Remus |
| Die Ballerina | Lisa Kretschmar |
| Der Mohr | Walter Heilig |
| Der Zauberer | Werner Häegele |
| Betrunkene | Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler |
| Drehorgelspieler | Heinz Bohnert |
| Straßenlänzerin | Ingrid Dobberphul |
| Stutzer | Arnulf Jaisle |
| Liebespaar | Ingrid Dobberphul / Heinz Bohnert |
| Ammen | Irmgard Hekel / Hedi Mangold / Sonja Loser |
| | Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch |
| Kutscher | Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler |
| Jahrmarktsvolk und Masken | Ballettgruppe und Kinderballett |

- | | | | |
|---------|--------------------|---------|-------------------|
| 1. Bild | Jahrmarktsplatz | 3. Bild | Zimmer des Mohren |
| 2. Bild | Petruschkas Zimmer | 4. Bild | Jahrmarktsplatz |

Inspizient: Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen
 Pausen nach „Die weiße Rose“ und „Der verlorene Sohn“

Anfang 19.30 Uhr

(Jeweils 20 Minuten)

Ende etwa 22.30 Uhr