



Sammlung Theaterzettel

Die weiße Rose

Gitschel, Hans-Georg

1953-03-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch, 25. März 1953

Vorstellung Nr. 251

Ballett-Abend

Hans-Joerg Kiesel

Musikalische Leitung: Herbert Albert („Petuschka“)
Karl-Fischer („Die weiße Rose“ und „Der verlorene Sohn“)

Regie und Choreographie: Horst Remus
Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte
Klaviersolo in „Petuschka“: Wolfgang Liebold

„Die weiße Rose“

Ballett nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin“ von Oscar Wilde
Musik von Wolfgang Fortner

Personen:

Die Infantin von Spanien	Anita Wirsch
Die Oberhofmeisterin	Hedi Mangold
Hofdamen	Ingrid Eckert / Hilde Herre / Waltraut Linbrunner Sonja Loser / Marianne Siedler / Margit Wirsch
Gespielen der Prinzessin	Ingeborg Gehring / Anni Goller / Helga Krutzfeld
Der Zwerg	Horst Remus
Komödianten	Lisa Kretschmar (Torero, Schwan, Zigeunerin) Ingrid Dobberphul (Schlange, Zigeunerin) Walter Heilig (Stier, Bär, Zigeuner) Werner Haegele (Gaukler, Zigeuner)
Traumerscheinungen	Ingrid Eckert / Hilde Herre / Waltraut Linbrunner Sonja Loser / Marianne Siedler / Margit Wirsch
Altsolo	Ziska Werchau

hier auf

„Der verlorene Sohn“

(L'enfant prodigue)
Musik von Serge Prokofieff
Szenarium: Horst Remus

1. Vaterhaus Der Vater, der Sohn, die Tugenden
2. Begegnung Der Sohn, der schlechte Gesell, die Vagabunden, die reine Stimme
3. Verführung Die Lust, die Lasterhaften, der schlechte Gesell, der Sohn
4. Verbrechen Die Dirne, die Vagabunden, der schlechte Gesell, der Sohn, der Pöbel
5. Reue Der Sohn
6. Heimkehr Der Sohn, die reine Stimme, die Tugenden, der Vater

Personen:

Der Vater	Werner Haegele
Der Sohn	Horst Remus
Die Tugenden	Anita Wirsch / Margit Wirsch Inge Gerstenmeier / Marianne Siedler
Der schlechte Gesell	Walter Heilig
Die Vagabunden	Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler
Die reine Stimme	Sonja Loser
Die Lust	Lisa Kretschmar
Die Lasterhaften	Inge Gerstenmeier / Hilde Herre / Hedi Mangold Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch Gunther Eggert / Arnulf Jaisle
Die Dirne	Ingrid Dobberphul
Der Pöbel	Ingrid Eckert / Anni Goller / Inge Gerstenmeier Hilde Herre / Hedi Mangold / Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch

hier auf

„Petuschka“

Burleske in 4 Bildern von Igor Strawinsky und Alexander Benois
Musik von Igor Strawinsky
(Neubearbeitung)

Personen:

Petuschka	Horst Remus
Die Ballerina	Lisa Kretschmar
Der Mohr	Walter Heilig
Der Zauberer	Werner Haegele
Betrunkene	Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler
Drehorgelspieler	Heinz Bohnert
Straßentänzerin	Ingrid Dobberphul
Stutzer	Arnulf Jaisle
Liebespaar	Ingrid Dobberphul / Heinz Bohnert
Ammen	Irmgard Hekel / Hedi Mangold / Sonja Loser Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch
Kutscher	Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler
Jahrmarktsvolk und Masken	Ballettgruppe und Kinderballett

- | | | | |
|---------|-------------------|---------|-------------------|
| 1. Bild | Jahrmarktsplatz | 3. Bild | Zimmer des Mohren |
| 2. Bild | Petuschkas Zimmer | 4. Bild | Jahrmarktsplatz |

Inspizient: Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen
Pausen nach „Die weiße Rose“ und „Der verlorene Sohn“

(jeweils 20 Minuten)

Anfang 19.30 Uhr

Ende etwa 22.30 Uhr