



# Sammlung Theaterzettel

## Ballett-Abend

**Albert, Herbert**

**1953-07-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag, 7. Juli 1953

Vorstellung Nr. 370

Zum letzten Male

## Ballett-Abend

Musikalische Leitung: Herbert Albert („Petuschka“)  
Karl Fischer („Die weiße Rose“ und „Der verlorene Sohn“)

Regie und Choreographie: Horst Remus  
Bühnenbild: Paul Walter / Kostüme: Gerda Schulte  
Klaviersolo in „Petuschka“: Wolfgang Lieboid

### „Die weiße Rose“

Ballett nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin“ von Oscar Wilde

Musik von Wolfgang Fortner

Personen:

Die Infantin von Spanien . . . . .	Anita Wirsch
Die Oberhofmeisterin . . . . .	Hedi Mangold
Hofdamen . . . . .	Ingrid Eckert / Hilde Herre / Waltraut Linbrunner Sonja Loser / Marianne Siedler / Margit Wirsch
Gespiellinnen der Prinzessin . . . . .	Ingeborg Gehring / Anni Goller / Helga Krutzfeld
Der Zwerg . . . . .	Horst Remus
Komödianten . . . . .	Lisa Kretschmar (Torero, Schwan, Zigeunerin) Ingrid Dobberphul (Schlange, Zigeunerin) Walter Heilig (Stier, Bär, Zigeuner) Werner Haegele (Gaukler, Zigeuner)
Traumerscheinungen . . . . .	Ingrid Eckert / Hilde Herre / Waltraut Linbrunner Sonja Loser / Marianne Siedler / Margit Wirsch
Altsolo . . . . .	Ziska Werschau h i e r a u f

### „Der verlorene Sohn“

(L'enfant prodigue)

Musik von Serge Prokofieff

Szenarium: Horst Remus

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Vaterhaus  | Der Vater, der Sohn, die Tugenden                                    |
| 2. Begegnung  | Der Sohn, der schlechte Gesell, die Vagabunden, die reine Stimme     |
| 3. Verführung | Die Lust, die Lasterhaften, der schlechte Gesell, der Sohn           |
| 4. Verbrechen | Die Dirne, die Vagabunden, der schlechte Gesell, der Sohn, der Pöbel |
| 5. Reue       | Der Sohn   |
| 6. Heimkehr   | Der Sohn, die reine Stimme, die Tugenden, der Vater                  |

Personen:

Der Vater . . . . .	Werner Haegele
Der Sohn . . . . .	Horst Remus
Die Tugenden . . . . .	Anita Wirsch / Margit Wirsch Inge Gerstenmeier / Marianne Siedler
Der schlechte Gesell . . . . .	Walter Heilig
Die Vagabunden . . . . .	Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler
Die reine Stimme . . . . .	Sonja Loser
Die Lust . . . . .	Lisa Kretschmar
Die Lasterhaften . . . . .	Inge Gerstenmeier / Hilde Herre / Hedi Mangold Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch Gunther Eggert / Arnulf Jaisle
Die Dirne . . . . .	Ingrid Dobberphul
Der Pöbel . . . . .	Ingrid Eckert / Anni Goller / Inge Gerstenmeier Hilde Herre / Hedi Mangold / Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch h i e r a u f

### „Petuschka“

Burleske in 4 Bildern von Igor Strawinsky und Alexander Benois

Musik von Igor Strawinsky

(Neubearbeitung)

Personen:

Petuschka . . . . .	Horst Remus
Die Ballerina . . . . .	Lisa Kretschmar
Der Mohr . . . . .	Walter Heilig
Der Zauberer . . . . .	Werner Haegele
Betrunkene . . . . .	Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler
Drehorgelspieler . . . . .	Heinz Bohnert
Straßentänzerin . . . . .	Ingrid Dobberphul
Stützer . . . . .	Arnulf Jaisle
Liebespaar . . . . .	Ingrid Dobberphul / Heinz Bohnert
Ammen . . . . .	Irmgard Hekel / Hedi Mangold / Sonja Loser Marianne Siedler / Anita Wirsch / Margit Wirsch
Kutscher . . . . .	Gunther Eggert / Arnulf Jaisle / Martin Stühler
Jahrmarktsvolk und Masken . . . . .	Ballettgruppe und Kinderballett

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Bild Jahrmarktsplatz   | 3. Bild Zimmer des Mohren |
| 2. Bild Petuschkas Zimmer | 4. Bild Jahrmarktsplatz   |

Inspizient: Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Anfertigung der Kostüme: Arthur Vögelen

Pausen nach „Die weiße Rose“ und „Der verlorene Sohn“

Anfang 19.30 Uhr

(Jeweils 20 Minuten)

Ende etwa 22.15 Uhr