



Sammlung Theaterzettel

Otto und Theophano

Lert, Richard

1924-11-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 85

Donnerstag, den 27. November 1924

Miete E, Nr. 13

Otto und Theophano

Oper in 3 Akten, Text von Nikola Haym

Musik von Georg Friedrich Händel

Für die deutsche Bühne auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Oskar Hagen

In Szene gesetzt von Richard Meyer-Walden

Musikalische Leitung: Richard Lert

Bühnenbilder von Heinz Grete

Technische Einrichtung: Karl Meyer

Concertino: Max Kergl, Bernhard Conradi,
Franz Neumaier, Carl Müller, Max Flechsig

Continuo: Carl Müller Cembalo: Karl Klaus

Personen:

| | |
|---|----------------|
| Otto II., deutscher Kaiser | Hans Bahling |
| Theophano, Tochter des griechischen Kaisers Romanos II. | Aenne Geier |
| Emirennis, unter diesem Namen Piratenführer, in Wahrheit Theophanos Bruder Basilios | Wilhelm Tenten |
| Gismunde, Witwe Berengars, des Tyrannen | Selene Messert |
| Adalbert, ihr Sohn | Paul Berger |
| Mathilde, Ottos Base, mit Adalbert verlobt | Pauline Strehl |

Mannen und Frauen Gismundes, Ottos, Theophanos
Kriegsleute

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Kranz: Else Bek, Emilia Pöhzert, Alfred Färbach

Kassenöffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 10 Uhr

Mittlere Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.