



# Sammlung Theaterzettel

## Der Schauspieldirektor

**Klauß, Karl**

**1940-11-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Treue Wegbegleiter

dem Fuß, sei er gelbesohlet oder empfindlich, geben sie durch ihre bequeme und doch gefällige Form festen Ha 1. „Dem Fuß nachgebaut“ sagt man von ihnen. Das stimmt. Wer sie trägt, kennt keine Fußschmerzen mehr. Druckdruck frsl.

# THALYSIA

Hygiene-Reformhaus Karoline Oberländer  
Mannheim, O 2, 2, am Paradeplatz. Filiale Heidelberg, Hauptstr. 121  
Fernruf 26/37  
Fernruf 4683

# PALMBRÄU

Das deutsche Edelbier seit 1835

Hierauf:

## Der Schauspieldirektor

Komische Oper von

W. A. Mozart

Text von Louis Schneider

Musikalische Leitung: Karl Krauß — Regie: Helmuth Ebbes

Personen:

Immanuel Schikaneder, Schauspieldirektor	Helmut Hölzlin
Philipp, dessen Neffe, Konzertmeister	Kora Landerich ✓
Wolfgang Amadeus Mozart, Kapellmeister	Mag Volktruschat
Antonie Lange, Sängerin, Schwägerin Mozarts	Erika Schmidt
Mademoiselle Hyllich, Sängerin aus Passau	Käthe Dietrich
Ein Theaterdiener	Anton Schrammel

Ort der Handlung: Wien — Zeit: 1790

Spielwart: Ernst Mascher

Pause nach „Eine kleine Nachtmusik“

1. Ruf 21991



MARKTECKE

# Mannheimer Reisebüro G. m. b. H.

im Plankenhof P 6



Fernsprecher 343 21

Sämtliche Fahrausweise für In- und Ausland zu Originalpreisen

Ihnen nach, wird dabei aber von Mafette überrascht, ebenso wie Gaston. Alle anderen Kavaliere, die das verschwundene Paar suchen wollten, werden von Mafette in einen alten Pavillon gelockt und dort eingeschlossen. Als Mafette nun Gaston andeutet, daß sie beide vielleicht selbst bald auch ein Paar sein werden, ist er so begeistert, daß er ihr verspricht, ihr zu helfen, die Gesellschaft aus dem Hause zu bekommen. — Nun kommen die Damen der Gesellschaft aus dem Hause gestürzt und bestürmen Mafette mit Fragen, wo ihre Kavaliere sind; sie hält ihnen den Schlüssel zum Pavillon aus. Plötzlich wird der alte Marchese vermißt, aber, rasch entdeckt, wird er von der übermütigen Gesellschaft durch den Park gejagt; schließlich willigt er in den allgemeinen Aufbruch ein, zuvor aber soll noch das kleine Konzert aufgeführt werden, das für die Feyer einstudiert wurde. Während das Konzert beginnt, fahren im Park die Kutschen vor, der Marchese bleibt, ohne es zu bemerken, allein zurück und unter frohlichem Winken fährt die Gesellschaft ab, das glückliche Paar endlich allein lassend.

## Der Schauspieldirektor

Ein Blick hinter die Kulissen des Theaters an der Wien zeigt uns den Schauspieldirektor Schikaneder im erregten Gespräch mit seinem Neffen, dem ersten Konzertmeister Philipp, der sich für das Engagement seiner Braut einsetzt. Schikaneder weigert sich, eine Verwandte zu engagieren, worauf Philipp zu einer List greift: Es meldet sich wirklich eine Sängerin, die vom Musikdirektor Mozart für die von Schikaneder in Aussicht gestellte Cavallerie gehalten wird. Sie gefällt Mozart außerordentlich, als Sängerin und . . . als Frau. Die andere erste Sängerin des Theaters, Frau Lange, beobachtet die Szene und sucht nun das Engagement zu vereiteln. Es entspinnt sich ein Wettgesang zwischen beiden, bei dem sie aber gerade beweisen, daß sie beide „erste“ Sängerinnen sind. Als solche werden sie auch von Schikaneder engagiert. Beim Unterschreiben des Kontraktes entpuppt sich die verarintliche Cavallerie als die Braut Philipps. Er hat seine Wette gewonnen, den gewiegten Theatermann Schikaneder zu überlisten. Ein heiterer Hymnus an die Schauspielkunst schließt das übermütige Werkchen ab.

ÜBER 200 JAHRE

# Richbaum-Edelbier

AUSSCHANK IM

# zwischenalt

HEINRICH KRESSER, B 2, 12 - FERNRUF 243 86

gegenüber dem National-Theater - THEATERGLOCKE!

Vor u. nach der Vorstellung u. in der Pause: botzjügl., pezioweste halbe u. warme Küche naturreine Weine